

Varaždin

Glazbena prijestolnica svijeta

Flying Guitar Festival & Hall of Fame

Naklada

Turistička zajednica Varaždinske županije
Udruga Muzički vremeplov

Za nakladnika

Elizabeta Dolenc
direktorica Turističke zajednice Varaždinske županije
Juraj Geci
predsjednik udruge Muzički vremeplov

Autori

Milan Sivački, Veljko Despot, Miroslav Ambruš Kiš i
Damir Halilić Hal

Varaždin, srpanj 2016.

Sadržaj

Uvod

Logika ishodišta / Ambijent inicijative

Geneza i razvoj projekta / Leteći vremeplov

Festival / Flying V

Etikete / Proizvođači

Stožerni projekti / Ekipiranje

Kuća slavnih / Kuća kantautora svijeta u Varaždinskoj županiji

Stožerni projekti / Ekipiranje

Festival letećih gitara / Flying Guitar Festival / FF1

Flying Guitar Festival & Hall of Fame / Projekt

Uvod

Ova građa internog karaktera namijenjena je svim potencijalnim sudionicima i suradnicima koji svoje osobne potencijale žele uključiti na širokom projektnom frontu nazvanom krovni nazivom Glazbena prijestolnica svijeta. Glazbena prijestolnica svijeta krovni je radni pojam za objedinjavanje nekoliko inicijativa koje su nastajale u posljednje dvije-tri godine.

Metodologija je bila da njihov *zbroj* ne bude mehanički nego da objedinjene daju pojačani sinergijski učinak. Zato su svi prilozi na određeni način filtrirani uz obzir da se ni na koji način ne dira njihova osnovna tema i poticaj, te da se potom one ekstrahiraju u dva glavna smjera. Svaki se od ta dva smjera može vidjeti i kao potpuno samostalna cjelina, ali namjera je da se one međusobno podupiru i prisnažuju. Ideja zamišljena kao krovna ima svoju kumulativnu logiku, svoja specifična izvorišta, te svoj golemi sinergijski potencijal.

Prvi globalni smjer, na neki način populističniji, masovnije turističke provenijencije, organizacijski nastaje u okviru sustava Hrvatske turističke zajednice, odnosno osnovni je nosilac ovoga smjera Turistička zajednica Varaždinske županije.

Drugi globalni smjer, iznimne kompleksnosti, predstavlja pokretanje složene institucije koja u nas nema pandana. Zbog kompleksnosti i iznimne ambicioznosti taj smjer inicijative traži zasebnu temeljitu razradu i izlaganje, kako bi ga svi sudionici doista realno percipirali te na kraju i prikladno izveli.

Praktični koraci ostvarenja zahtjevne organizacije Glazbene

prijestolnice svijeta nužno je da se vode na dva povezana usporedna pravca:

- idejno-promotivni, te tehničko-organizacijski poslovi, koji je lokacijski i kadrovski ukorijenjen u okvir Turističke zajednice Varaždinske županije
- idejno-promotivni, te formalizacijski poslovi pokretanja novozamišljene složene institucije vodi novoosnovana udruga, skraćeno nazvana KSK

Definiranje i programiranje ostvarivanja svakoga od oba ova smjera, dakako, potpuno je drugačije i praktično neovisno. Međutim, u dinamici odvijanja moguće je, a katkada i neophodno djelomično sinkronizirano djelovanje. Nužno je pri tome da je pristup svakome od oba ova smjera — kao i ukupnosti namjera koje nazivamo Glazbena prijestolnica svijeta — maksimalno profesionalan, i da su sve nejasnoće, prije poduzimanja prvih formalnih koraka, razriješene.

Ovo je štivo, dakle, na neki način istovremeno i preliminarno orijentacijska građa kao i trasa inicijalnog projektnog zadatka iz kojega bi svim sudionicima inicijative trebala biti jasnija svrha i ujednačen način na koji se ona pokreće te formuliranja svakog od spomenuta dva - iz sadašnje perspektive gledanja - velika, a u drugom slučaju i golema pothvata.

Izrastanje

Gledano izvana, drugi smjer na neki način iz prvoga izrasta u tišini i zaklonu. Prvi je razglašen i od relativno ranog starta javan, a drugi se javnosti u koncentričnim krugovima objavljuje u već podmakloj fazi jasnosti i razrađenosti projektne ideje.

Logika ishodišta

Ambijent inicijative

Ukupni potencijali Varaždina i Varaždinske županije njihovom identitetskom logikom diktiraju da tu mora nastati ishodište neke novoustanovljene vrhunske tradicije. Stoga je prilikom razmatranja ovog konceptualnog okvira nužno vrednovati adekvatnost užeg i šireg ambijenta u koji se inicijativa, odnosno projekt smješta.

Varaždin

Grad Varaždin, sa svojom prirodnom regijom, s “hrvatskim koridorom” Budimpešta - Zagreb - Rijeka i prometnicama koje se odvajaju od istočnog alpskog puta i priključuju se na važnu europsku transverzalnu, čini "sjeverozapadna vrata Hrvatske”. Industrijsko je središte i treći grad po BDP-u *per capita* u Hrvatskoj.

U neposrednoj se njegovoj blizini čovjek pojavio prije čak pola milijuna godina, što su i vjerojatno najstariji europski paleolitički ostaci. Na lokalitetu nedaleko od Ivanca su i najbolje sačuvani ostaci neandertalaca na svijetu, stari oko 30.000 godina. U Starome vijeku rimski vojnici relaksirali su se u ovdašnjim obližnjim znanim termama Aquae Iasae, a srednjovjekovnu povijest obilježava dolazak praslavena, prvih Hrvata koji svoju mitologiju prostorno simbolički uspostavljaju na ovdašnjem gorju, krajnjim istočnim izdancima alpskog lanca.

Varaždin se od 1181. godine razvijao kao tipičan srednjovjekovni privilegirani grad, te je ubrzo postao najnapučeniji grad današnjeg područja kontinentalne Hrvatske. Usporedno s njegovim razvojem tvrđava Stari grad prerasta u suvremenu renesansnu fortifikaciju, utvrdu zvanu "wasserburg", sa zidinama i kružnim kulama oko kojih su zemljani bedemi i opkopi s vodom. Tako je Varaždin na križanju važnih srednjovjekovnih cesta postao trgovačko središte, mjesto gdje se razvija obrt, a održavaju se i zasjedanja Sabora. U doba baroka,

dolaskom crkvenih redova, velik je graditeljski zamah sakralnog graditeljstva, a plemićke su obitelji podigle niz plemićkih palača, pa to razdoblje sjaji zlatnim sjajem i u drugim okolnim gradovima Varaždinske županije, u Lepoglavi više od svih.

Varaždin je u XVIII. stoljeću bio glavni grad Hrvatske, sjedište Hrvatskog kraljevskog vijeća, tj. prve moderne hrvatske vlade, Tek nakon velikog požara 1776. ono je preseljeno u Zagreb. U XVIII. stoljeću Varaždinci su se borili za izgradnju željeznice koja bi ih povezala sa Zagrebom, a u XX. stoljeće su ušli s razvijenim društvenim i gospodarskim životom, a on se nastavio izrazito poslije Drugog svjetskog rata, modernizacijom i industrijalizacijom, kao i osnivanjem prvih visokoškolskih institucija.

Rasadnik glazbenih talenata

Iz Varaždinskoga kraja se svijetu predstavila plejada glazbenika svjetskoga formata. Raspjevani muzički kraj, s varaždinskim glazbenim festivalima višedesetljetnih tradicija, rasadnik je velikih glazbenih talenata.

Glazbenih talenata poniklih s područja Varaždinske županije nalazimo kako među slavnim vokalima, tako i značajnim instrumentalistima. Pijanist Jurica Murai predstavnik je zagrebačke, Stančićeve pijanističke škole, violinist Josip Klima dugogodišnji je lider Zagrebačkog kvarteta, a čembalistica Višnja Mažuran, dugogodišnja je članica ansambla Zagrebačkih solista.

Rudolf Klepač, umjetnik koji je šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća slavljen kao jedan od najvećih svjetskih majstora jednog od najzahtjevnijih instrumenata – fagota. Bio je dugogodišnji direktor Mozarteuma u Salzburgu.

No najveća posebnost ovoga kraja su gospodarice i gospodari

opernih pozornica svijeta. Od pjevača nekada čuveni bas Franjo Petrušaneć, a danas tenor Ivan Mužek.

Operne zvijezde

Jedinstveni niz kojim se nastavlja stoljetna tradicija ženskih opernih zvijezda, započinje prvim pjevačkim uspjehom koji je na dobrotvornom koncertu održanom 1.VII. 1882. godine u Varaždinu zabilježila Olga Pollak-Polna. Nastavlja se niz Senkom Jurinac, Nadom Puttar Gold, Ružom Pospiš Baldani, a danas *prvu petorku* čine Lidija Horvat Dunjko, Valentina Fijačko, Barbara Othman, Lana Kos i Jelena Štefanić.

Nada Puttar Gold, međunarodno afirmirana solistica opernih kuća u Berlinu i Frankfurtu, jedan je od najljepših glasova koji su se ikada pojavili na sceni Opere HNK u Zagrebu, na čijoj je pozornici započela i završila opernu karijeru. Njene velike kreacije obuhvaćaju uloge verdijanskog, slavenskog i njemačkog repertoara.

Najblistaviju pjevačku karijeru ostvarila je Ruža Pospiš Baldani iz Varaždinskih Toplica. Već je kao dvadesetogodišnjakinja nastupila u Napuljskom kazalištu San Carlo, započevši svjetsku karijeru čiji su vrhunci angažman u newyorškom Metropolitanu te drugim prestižnim svjetskim opernim kućama: Bečkoj državnoj operi, Čikaškoj operi, Teatru Colon iz Buenos Airesa, londonskom Covent Gardenu, milanskoj Scali, opernim kućama Berlina, Münchena, Hamburga...

World music

Od Varaždina do Čakovca, sjedišta susjedne Međimurske županije nema niti punih 15 kilometara cestovne udaljenosti, pa ne čudi da i ovaj kraj može nositi epitet raspjevanog. No s ponešto drugačijim osobinama i glazbenim preferencijama. One bi se mogle personificirati u liku jednoga od dvojice najvećih

hrvatskih etnomuzikologa i melografa dr. Vinka Žganeca (1890.-19..) iz Vratišinca. U svojem je golemom opusu prikupio, zapisao i u svojim brojnim knjigama objavio više od 25.000 pučkih svjetovnih i sakralnih napjeva, plesova, kola, običaja iz različitih krajeva Hrvatske, ali i drugih zemalja, među kojima i oko šest tisuća međimurskih napjeva. Iz istog mjesta bila je i ikona međimurske popevke Marija Tuksar Micika, čiji naslov samostalnog albuma *Sunčani glas iz davnina*, kao da govori i o tome kakav je ona imala glas. Teškoću življenja nadilazi pjevanjem tradicijskih pjesama osebujnom *a cappella* izvedbom pronoseći ljepotu međimurskih tradicijskih napjeva.

Narodna glazba rodnoga Međimurja

U svjetskim okvirima poznata, glazbena manifestacija Majski muzički memorijal, osnovana je 1974. godine u čast poznatog hrvatskog skladatelja Josipa Štolcera-Slavenskog, koji veći dio svoga kreativnog života provodi u Beogradu kao profesor na Muzičkoj školi Mokranjac, Drugoj muškoj gimnaziji i Muzičkoj akademiji. On u svojim djelima uvelike koristi autohtonu narodnu glazbu, osobito onu iz svojega rodnoga Međimurja.

Još je jedna iznimna ovdašnja pjevačica bez glazbene naobrazbe ali velike osobnosti i osebujnog načina izvedbe. Mnogi ju nazivaju hrvatska Cesária Évora, mada njenoj reputaciji to nipošto nije potrebno. Ona je Elizabeta Toplek (r. 1924. g.) — ili, kako su ju prozvala djeca osnovne škole u Donjoj Dubravi u kojoj je godinama radila kao kuharica — Teta Liza, i time joj nadjenuli umjetničko ime pod kojim će zbog svojega golemog doprinosa etno-glazbenoj baštini zauvijek ostati upisana u povijest *glazbe svijeta*.

Vremeplov

Varaždinski je kraj upravo radi vidljive zastupljenosti svih kulturnih slojeva od pamtivijeka do današnjice svojevrsna slojevita knjiga koja

omogućuje živopisno putovanje kroz vrijeme, virtualno putovanje vremenskim strojem, letećim vremeplovom, sa zadržavanjem na stvarnim materijaliziranim prostornim postajama povijesnih začudnosti.

Geneza i razvoj projekta

Leteći vremeplov

Projekt Glazbene prijestolnice svijeta ima svoj početni razvojni put. Započeo je i izrastao kao segment *Letećeg vremeplova*, odnosno projekta brendiranja Varaždinske županije.

Županija

Kako već sam naziv (*Leteći vremeplov*) upućuje na *letenje* kao jednu od temeljnih uporišnih kategorija ukupnog usustavljenog identiteta ove županije, a time i njenih gradova i naselja posebice Varaždina, Varaždinska županija ne samo vizualno nego i emotivno postaje takorekuć — *leteća županija*. Županija čije iznimno vrijedne kulturne slojeve kroz milenijsku povijest vizualno metaforički i začudno povezuju zamišljeni fantastični vremeplovi i stvarni junaci zrakoplovstva od njegovih pionirskih vremena do danas.

Leteći V, kao znak *leteće županije*, krilato V s krilima Rangerovih anđela, ili Klopotanovih purica i fantastičnih letjelica, Koščecovih leptira, Fizirovih povijesnih aviona, Da Lambertove pionirske letačke ostavštine, kao i najmodernijih poslovnih zrakoplova koji pristaju na Varaždin Airport. Varaždinsku županiju identificira komplementarni simbol “krilati v”. V kao vremeplov (*time machine*). V kao Varaždin. V kao Varaždinska županija. V kao znak kojim mjerimo sav svijet oko sebe. V kao znak po kojemu nas sav svijet raspoznaje, pa i kao asocijacija na simbol pobjede.

Gitara

Uz letenje kao temeljnu uporišnu kategoriju brenda Varaždinske županije, gitara je druga značajna uporišna točka. Zahvaljujući cijelom razdoblju, od Ivana Padovca do današnjih, kako klasičnih i akustičnih izvođača, tako i električnih glazbenih grupa, Varaždin ima jasno pokriće želje da postane domaćin neke buduće vrhunske tradicije koja kvalitetom i umjetničkim doživljajem zavređuje odjek i pozornost svjetskoga formata.

Svojevrsan kulturni vrhunac varaždinskog XIX. stoljeća utjelovljen je u virtuoznom gitaristu Ivanu Padovcu (1800.-1873.), skladatelju, pedagogu i inovatoru gitare. Kao izvođač bio je dobrodošao u svim europskim koncertnim dvoranama i salonima poštovatelja umjetnosti. Prema njegovim zahtjevima i nacrtima u Beču mu je izgrađena gitara s dva vrata i s deset žica, koja se danas čuva u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt, a za koju je skladao i napisao priručnik. Njegove su gitarske skladbe, a napisao ih je više od dvije stotine, i posebno vježbe za sviranje gitare i danas suvremene te su neizostavni dio školovanja svakog akademski obrazovanog gitarista.

Obožavane ikone

U XX. stoljeću gitara je simbolički naglašeno obilježila nekoliko generacija mladih. Veliki gitaristi postaju obožavane ikone pa nerijetko nadrastaju glazbenu sferu. Netko kao što je u XIX. stoljeću bio Varaždinac Ivan Padovec, jedan je od takvih likova svojega doba. Europsku je slavu Padovec stekao kao koncertni virtuoz, a današnji ga učenici gitare znaju po izvanvremenskim vježbama za taj instrument. Globalne je reputacije vrijedan kao konstruktor i inovator toga glazbala. Ivan Padovec je varaždinskom kraju utisnuo pečat, stvorio mu glazbeno-identitetsku 'glavnicu'. Klasična gitarska glazba je nerazdvojno povezana uz Varaždinsku županiju te je time neizostavni gradivi oslonac njenoga brenda. Zbog svoje univerzalne prirode gitarska glazba nadvisuje svoje temelje i postaje univerzalno

razumljiv i svestremen simbol.

Ključna je riječ opisa današnje stvarnosti u Padovčevu slučaju “dostupno”, ali ne i “izloženo”. I sama je ta Padovčeva gitara, kao artefakt, u domaćem posjedu, ali nema načina da je vidi i njenog značenja postane svjesna šira javnost. Time je ona opipljiva metafora te “dostupnosti”, ali ne i “izloženosti”. U središtu Varaždina postoji još samo ulica s njegovim imenom, ali sve to ni izdaleka nije ni na razini veličine Padovčeva značenja, a isto toliko na razini izloženosti razmjera Padovca kao identitetskog resursa.

Žanrovi

Raspon gitarističkih žanrova i podžanrova maksimalno je širok i projekt u svojoj osnovnoj namjeri obuhvaća sve vidove glazbe koja se oslanja na gitaru. To podrazumijeva zastupljenost i glazbenika koji se bave gitarom, od srednjovjekovnih trzalačkih glazbala (poput lutnje) s programima stare glazbe, španjolske odnosno klasične, kojom se izvodi klasična, narodna i flamenco glazba, do akustične gitare pogodne za blues, narodnu i rock glazbu, elektroakustične gitare, odnosno akustične sa šupljim korpusom i magnetskim pick-upom ili mikrofonom, te hibridom između akustične i električne gitare, odnosno poluakustičnom gitarom, karakterističnog toplog, mekog zvuka pogodnog za jazz i rock glazbu. Električna gitara najpopularniji je instrument i glazbalo moderne glazbe, nezamjenjivo u nekoliko žanrova kao što su primjerice blues i jazz, i dakao u svim podžanrovima rocka.

Gitara je — kao od ‘elitističke’ opere ili orguljanja ‘manje vrijedan’ instrument XIX. stoljeća — postala glazbalo neobično omiljeno u puku, i ‘demokratskijeg’ je karaktera. Na njoj glazbu mogu izvoditi već potpuni početnici nakon što nauče hvatove za tri akorda, ali virtuozi za taj instrument nisu ništa manje cijenjeni od virtuoza na drugim solističkim glazbalima. Zanimljivost toga instrumenta

također je u tome što su klasični i popularni repertoar publici međusobno bliskiji nego u usporedbi istih tih opusa za bilo koji drugi instrument.

Europski ugled

Vodeći računa o zvučnosti svog instrumenta, nastupao je Padovec na terc-gitari, na standardnoj šesterostrunoj gitari i na deseterostrunoj gitari vlastite konstrukcije. Očito je da se – ponikavši iz malog naroda i prigrlivši instrument koji je u građanstvu bio omiljen, ali među glazbenicima često omalovažen – dovinuo do europskog ugleda, i to kao jedini među hrvatskim glazbenicima svoje generacije.

Domaćin

Zahvaljujući cijelom razdoblju, od Ivana Padovca do današnjih, kako klasičnih i akustičnih izvođača, tako i električnih glazbenih grupa, Varaždin se nametnuo kao neusporedivo logičan domaćin neke buduće vrhunske tradicije, koja bi kvalitetom i umjetničkim doživljajem trebala imati odjeka u svijetu.

Varaždin je dakle ocijenjen kao iznimno mjesto u kojemu se može slaviti gitara. Sama činjenica da je Ivan Padovec jedini među hrvatskim glazbenicima svoje generacije ostavio trag u europskom glazbenom životu i to kao pedagog, izvođač, inovator i skladatelj dovoljno govori o njegovu značaju ne samo za Grad Varaždin i Varaždinsku županiju nego i za Hrvatsku. Zbog Ivana Padovca gitara se čvrsto utkala u temelje varaždinske kulture i time postala identitetski element velikog potencijala, vrijednosti i podobnosti za ugradnju u jedinstveni hrvatski županijski brend kroz nastajanje internacionalne kulturne tradicije koja bi okupljala i predstavljala najbolje iz svijeta gitare na tragu istih onih kriterija po kojima je Padovec postao poznat u tadašnjem glazbenom svijetu.

Okidač

Kako je unutar kreativnog brend tima *Letećeg vremeplova* zaključeno da Padovčeva gitara zavređuje da se njome kao vjerodostojnim "okidačem" utemelji nova buduća tradicija, započeo je evolutivni put razmišljanja i razvoja ideje. Prema svojevrsnoj mini viziji trebalo je ići ka nečemu što bi bilo: i manifestacija, događaj, što bi imalo kontinuitet, i muzejski postav. Izložba, festival, performans. Tradicija koja bi jednakomjerno bila i umjetnička, glazbena manifestacija, kao i skup inovativnih tehnologija. Tradicija ujedno dostojna imena i djela ovog velikog glazbenika i inovatora, inače nepravedno "prigušenog" u najširoj hrvatskoj javnosti.

Pitanja

Dosadašnji je rad dao odgovore na sljedeća pitanja:

a. Kakav mora biti događaj koji će biti ravan Padovčevu značenju?

b. Imaju li Varaždin i Varaždinska županija potencijale: kako materijalne, tako i ljudske?

Ima li kreativnog i organizacijskog potencijala da se željena visoka razina kvalitete postigne u početnoj iteraciji, te da se unapređuje sa svakom sljedećom?

c. Na koji se način inicijativa sinergijski nadovezuje na ostale identitetske elemente?

a. Razmjeri

Koji su neophodni razmjeri ovog događaja? Elementi inicijative ili inicijativa — već od prve, a posebno onako kako se dograđivala — i stalno dodavanih razvojnih elemenata njenog koncepta čine ovaj projekt, kao cjeline, i svakog njegovog dijela, vrlo ambicioznim i hrabrim. Stoga treba naglasiti:

- projekt je vrlo poseban
- aspiracija su vrlo visoko postavljene
- utjecaj je prekograničan, europske razine, a s dometom na svjetskoj

razini

Ambicije manje od toga vodilo bi tome da je to samo *još jedan festival* koji bi, s jedne strane, opteretio postojeću materijalnu i ljudsku infrastrukturu, a pritom ni u čemu ne bi bio kvantni iskorak. Upravo bi zbog toga manjak ambicije i hrabrosti, uz manjak vlastitog autentičnog identiteta uz ograničen utjecaj, u sebi imao ugrađen i početak vlastitoga kraja. Dakle, sve manje od takve ambicije bilo bi upitnog smisla.

b. Potencijali

Tijekom razrade koncepcije u više se krugova provjeravalo ima li u Varaždinu, Varaždinskoj županiji, neposrednoj županijskoj okolini (Međimurje, Zagorje, Podravina) i Hrvatskoj dovoljno potencijala za ostvarenje koncepcije s odjekom željenih razmjera. Uz pokušaj odgovora na pitanje ima li ova sredina dovoljno znanja, iskustva i sposobnosti za organizaciju doista velikih događanja i manifestacija? Kao i to ima li mentalitetom dovoljno srdačne gostoprimljivosti kojom bi dostojno reprezentirala Hrvatsku?

Minimalno

Aspekt materijalnih i ljudskih resursa u dosadašnje tri godine razrađivanja koncepcije brenda županije minimalno je opterećivao Varaždinsku županiju i Turističku zajednicu Varaždinske županije. Oslanjao se isključivo na tekuća proračunska sredstva i redovite aktivnosti. Može se reći da je sav dosadašnji rad svojevrsna neočekivana i nezahtijevana *dodana vrijednost* obavljanja svakodnevnih poslova. U naredni korak, koji preuzima odgovornost realizacije, potrebno je minimalno ulaganje.

Prihvaćena je ocjena da Varaždin ima znanja i sposobnosti za organizaciju doista velikih događanja i manifestacija. Uzimajući u obzir i cjelokupne županijske potencijale može se reći da je ovaj kraj sposoban ugostiti i događanja međunarodne razine sa snažnim

odjekom.

U organizaciji sportskih natjecanja, stručnih i znanstvenih skupova, sajмова i velikih izložbi, Varaždin je uvijek istican kao iznimno dobar organizator i srdačan domaćin. Uspješni su i ponavljajući festivali od kojih su neki ostvarili i zavidno dugu tradiciju.

Treba, međutim, posebno istaknuti za kontekst ovoga projekta najrelevantnije dvije manifestacije, a potpuno divergentnog karaktera: specijalizirana elitnu glazbenu manifestaciju bogate tradicije, a druga masovna popularna i šarolikog programa.

Glazbeni festival Varaždinske barokne večeri održava se od 1971. godine. Glavnina koncertnih programa održava se u crkvama,

dvorcima, palačama i koncertnim dvoranama Varaždina, ali djelomično i u obližnjih hrvatskim te gradovima susjednih država.

Uz izvođenje barokne glazbe, u popratnom programu organiziraju se likovne izložbe, predstavljanja knjiga, glazbeni seminari i slično, obično također na temu baroka. Festival se redovito održava pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Hrvatske.

Znanje i iskustvo pak organizacije masovnih događanja s brojnom publikom i velikim brojem izvođača različitih umjetnosti i vještina, varaždinci su stekli uspješnim održanjem uličnog festivala pod nazivom Špancirfest. Štoviše ova se manifestacija sastoji od nekoliko festivala s čak tristotinjak potprograma.

Legende

Varaždin je, kao mali veliki grad, nekad pojedinačnim događajima, a sve češće u sklopu druge manifestacije (Špancirfesta, primjerice) pozornica nastupa i rokerskih legendi kao što su Blondie, Bob Dylan, Eric Burdon ili Santana.

Kreativni

Kreativni ljudski resursi okupili su niz uglednih hrvatskih imena pri profiliranju ove koncepcije. Pritom se sve vrijeme vodilo računa o reanim postojećim ograničenjima. Organizacijski ljudski resursi Varaždina i Varaždinske županije iskusni su u ostvarivanju tehničkih

aspekata događaja na način kako su postavljeni, a proširenja i unapređivanja koncepta u hodu zamišljena su da se nadovezuju o provode u skladu s temeljnim ostvarenjima.

c. Veza

Na to kakva je veza s drugim identitetskim sastavnicama upućuju rašlambe učinjene još 2013. godine. Tadašnja analiza je, dakle, pokazala da koncept slavlja gitare u počast Ivanu Padovcu s javnošću najbolje komunicira u sprezi s *letenjem* kao elementom projektiranog županijskog brenda. Za to utemeljenje ima više činjeničnih razloga koji utječu i na profil događaja.

Festival **Flying V**

Uz čvrstu ukorijenjenost gitare u identitetu pa time i u brendu Varaždina i Varaždinske županije, u njemu je druga uporišna kategorija, kategorija letenja. Nevjerojatno je sretna okolnost što su sve te kategorije objedinjene u jednom posve opipljivom predmetu, tipu električne gitare koja — koje li koincidencije! — nosi ime “leteće slovo V”.

Kult

Ideja uvođenja Flyng V tradicije izranja iz lokalnog gitarskog kulturno-baštinskog korijena, te predstavlja potpuno prirodnu identitetsku nadogradnju. Temelji se na varaždinskoj domicilnosti internacionalno velikog imena povijesti svijeta gitare, a cilj je da se stvori jedinstvena tradicija i ambijent u kojemu se osjeti njegovanje kulta i kulture gitare.

Ključna komponenta je zamisao organizacije *gitarskog* festivala. Prateće komponente su radionice, seminari, tematske izložbe,

prezentacije i ostala slična događanja.

Tematske izložbe bile bi koncipirane u koordinatama koncepcije *Flyng V*, a namjera bi bila da dio izložbenih predmeta ostane u nekoj vrsti stalnoga postava te da na taj način počne funkcionirati mali prigodni *Flight of Fame*, svojevrsna metaforčna parafraza Kuće slavnih. Moglo bi se u šali slogan pertubirati s *Light of Fame*.

FF

“Leteće slovo V” bilo je početni temelj i za promišljanje vrhunskog gitarističkog festivala. Programski okvir gradi se na elementima brenda *Leteći vremeplov* i u njega se ugrađuju izvođači koji se sadržajem ili stilom u njega uklapaju. Dakle, cijeli događaj postaje svojevrsna prepoznatljiva cjelina, koja se iz godine u godinu u svijetu prepoznaje slično, poput *vinskih godišta*, među poznavateljima gitarske glazbe po nastupima i gitaristima koji im daju karakterističan, a u ovim uvjetima potencijalno neponovljiv ton.

FF

“Leteće slovo V” bilo je počelo naziva gitarističkog festivala, koji je u brend ideji (2013.) nazvan *Festival letećih gitara / Flying Guitar Festival*. U kontekstu novih spoznaja i ideja, iz njih nastale nove koncepcije koja podrazumijeva dva stožerna događaja: gitarski festival specifičnog profila i karaktera te kuću slavnih, dakako specijaliziranu i fokusiranu. Gitarski festival bi mogao ići pod nazivom *Flying Festival* ili skraćeno *FF*. Takva identična kratica nije nimalo slučajna za prateći festivalski moment, odnosno *Flight of Fame*.

FF je u početku samo najava i zagrijavanje atmosfere za pravi veliki događaj koji se sprema naknadno, a koji se može nazvati pravom vrhunskom institucijom — *Hall of Fame*. Događaj kao što je živi nastup proglašanih laureata samo je javna verifikacija, proširenje

procedure nominacije, izbora, odnosno uvrštavanja zaslužnih glazbenika među besmrtnu, u globalno slavne osobe u fahu kojim su se bavile.

Živi startni događaj koji treba aktivirati dugoročniji proces, osim zagrijavanja atmosfere i izlaska inicijative u javnost, značajna je i kao preliminarna edukacija kadra koji nosi organizaciju događaja. Taj je startni događaj potreban za uhodavanje ljudi koji provode operacionalizaciju projekta *Kuće slavnih*, jer je organizatorima velikih evropskih ili svjetskih događaja ovakvoga formata potrebna (najčešće) godina dana da se organizira jedan manji i/ili probni događaj identičnog karaktera.

Kriteriji

Prijedlog kriterija na koje je *FF* fokusiran na svojstven je način u perspektivi postavljen fleksibilno, prilagodljivo. Zato su osnovni, noseći termini potpuno pogodni: (a) dvovrata gitara i (b) flying V gitara, tj. gitaristi koji su zapamćeno po korištenju jedne od te dvije vrste gitare, velika imena koja su ostavila globalni trag unutar tih snažno specificiranih odrednica.

Na temeljnu odrednicu (dvovrata gitara ili flying V gitara) mogu se referirati svi koji su u nekoj fazi imali dodira s nekom od tih dviju odrednica, a *dodatne poene* prednosti imaju upravo oni izvođači u čijim su karijerama spomenute odrednice ostavile značajniji trag u karijeri. "Sekundarni kriteriji" uz te odrednice mogu biti na primjer:

–*krila* (kao simbol ovdašnjeg brenda) kao u slučaju grupe Wings (čiji simbol i vizualni znak su također bila krila), a koja je rabila i dvovratu gitaru.

–*moda* (kao dio tekstilno-odjevne industrije koja je obilježila XX. stoljeće Varaždinskog kraja) ovdašnja) kao u slučaju grupe Kinks (po modnim kombinacijama kojima su predvodili u tadašnjem glazbenom svijetu) čiji je gitarist Dave Davies ostao upamćen po

svojoj flying V gitari.

“Dodatni poeni” mogu proizlaziti i iz u karijeri naglašenog korištenja jednog od ova dva tipična instrumenta (dvovrata gitara ili flying V gitara), primjerice:

–*isključivo ili dominantno* korištenje dvovrate ili flying V gitare

U prvom slučaju korištenja dvovrate gitare uz koju je vezan lik Jimmy Pagea, a kada se u obzir uzme da je i John Paul Jones koristio glazbalo s tri vrata, može se reći da jedna od najvećih skupina u povijesti Rock and Rolla Led Zeppelin, idealno odgovara *FF* kriterijima. U drugom slučaju Alberta Kinga (1923-1992) ili Lonnie Macka (1941) čije pojave nisu zamislive bez njihovih flying V gitara;

Naglasci

Simbolični naglasci nastajuće tradicije su i dvije karakteristične gitare: dvovrata i leteći V. I jedna i druga svojom inovativnom, zvučnom i vizualnom posebnosti nadahnjuju, ali i obilježavaju ovaj povijesno i kulturološki veliki projekt u svakoj od njegovih dimenzija: od namjera, svrhe i kriterija do programa.

Gitaristi

Postoji i mogućnost da se na višednevnu inicijalnu proslavu gitare dovedu najbolji svjetski i domaći klasični, folklorni, blues, jazz, fuzijski i rock gitaristi, koji bi serijom koncerata i radionica Varaždin i županiju na nekoliko dana učinili doista svjetskom prijestolnicom gitare. Na taj bi se način afirmirala i Padovčeva dvovrata gitara kao autohtoni ovdašnji izum. Dobro organiziran, *festival gitare* u zatvorenim i na otvorenim prostorima, postaje unikatna tradicija.

Omiljen

Festival letećih gitara ima sve izgleda da bude omiljen i praćen u globalnim medijima, kako općima, tako i u svjetskoj specijaliziranoj glazbenoj periodici; kako za popularnu, tako i za akademsku klasičnu glazbu.

Očekuje se da će gitaristi vrlo rado dolaziti na festival, koncertirati, održavati radionice za sve kategorije polaznika (u koje svakako treba uvrstiti i *Kid's Day*), ali i da će u pratećim programima biti i radionice gradnje i restauracije gitara, kao i prateće tematske komercijalne izložbe. Valja, kao iznimno važno, imati na umu specifičnu kulturu koju gitaristi grade među sobom, u kojoj jedni druge motiviraju, uvažavaju i vrlo često pristaju na neformalne svirke mimo nerijetko skupih ugovornih obveza. Ta bi se gitaristička kultura trebala osjetiti na *FGF* odnosno *FF događaju*, kao privlačnom mjestu samo za gitariste, što bi omogućilo da na događaju dobijemo i nastupe gitarista kakvih si ne možemo priuštiti, a da pritom njihovi zajednički nastupi budu unikatni i još dugo odjekuju svijetom.

Atmosfera

Iznimno je važan uvjerljiv start, početak takve tradicije, koja će postati privlačna ne samo publici, nego i globalno slavnim izvođačima, a koji su na komercijalni način nedostupni. Atmosfera, pak, koja se stvori oko tog višednevnog događaja treba privlačiti najveće sladokusce gitarskih stilova i žanrova.

Dvovrata

Dvovrata gitara, koja se veže uz Padovca kao inovatora instrumenta, ima osnovnu jaku simboliku veze sa čovjekom koji je i razlog utemeljenja festivala. Kako je pak najpoznatija moderna gitara s dva vrata zasigurno Gibson eds-1275 SG, koju je među prvima imao Jimmy Page, gitarist legendarne rock grupe Led Zeppelin, to je prirodno da se na otvaranjima varaždinskih svečanosti svira balada

Stairway to Heaven (Stubište u nebesa), jedna od najvećih rock himni i najboljih skladbi rock glazbe uopće.

Konstrukcija

Uz Padovca je vezan i njegov originalan izum: deseterostruna gitara posebne konstrukcije s dva vrata, izrađena u Beču, koja se danas čuva u zagrebačkom *Muzeju za umjetnost i obrt*.

Strijela

Druga snažna simbolika vezana je uz gitaru karakterističnoga oblika pod nazivom 'Flying V'. Dakako, time se uspostavlja asocijativna veza sa *letećim V*, znakom leteće županije, znakom V s krilima. Verbalno i vizualno, festival povezujemo s vrlo lako prepoznatljivom gitarom simboličnog imena i izgleda. Postoji naime cijela kategorija omiljenih Gibsonovih električnih gitara karakterističnoga oblika pod nazivom 'Flying V' u obliku strijele, kakvima su svirali i takvi gitaristički velikani kao što je bio Jimi Hendrix. Ne treba zanemariti ni inačicu te gitare s krakovima u smjeru suprotnom od standardne strelate izvedbe.

Značajke

Osnovne značajke Flying V događanja u programskom smislu proizlaze iz osnovnih komponenti Padovčeva rada što se odnosi na: (a) internacionalnost, (b) žanrovsku raznolikost, (c) kreativnost, (d) inovativnost i (e) edukacijske mogućnosti. Na temelju tih značajki sastavlja se program u kojemu će biti nominacije, proglašenja, koncerti, glazbene radionice, predavanja, izložbe i prezentacije graditelja glazbala.

Etikete

Proizvođači

Projekt bi trebalo privlačno prezentirati i proizvođačima glazbenih instrumenata, žica, pojačala i ostalog pribora. Prednost bi prije svih trebala imati dva prestižna proizvođača tih instrumenata, dvije ikoničke etikete: *Gibson* i *Fender*.

Gibson

Gibson je američka tvrtka iz Nashvilea (*Gibson Guitar Corporation*) koja se bavi izradom glazbenih instrumenata. *Gibson* je jedan od zaštitnih znakova gitarskog zvuka XX. stoljeća. Od svojih početaka u osvitu XX. stoljeća ova tvrtka zaslužna je za mnoge inovacije u dizajnu gitara. Vremenom postaje jedan od najvećih proizvođača gitara, a posebno je bio uspješan njihov model Gibson L5. Tvrtka Gibson krajem tridesetih predstavila je svoju prvu električnu španjolsku gitaru model Gibson ES-150, danas poznatu kao prvi komercijalno uspješni model električne gitare.

Les Paul

Les Paul američki je glazbenik, gitarist i inovator, zaslužan za brojna unapređenja modernih električnih instrumenata i unapređivanje tehnika snimanja glazbe. Rođen kao Lester William Polsfuss 9. lipnja 1915. godine u mjestu Waukesha, Wisconsin. Njegovo ime nosi i jedan od najpopularnijih modela električne gitare, tvrtke *Gibson Guitar Corporation*, model Gibson Les Paul standard.

Gibson Les Paul standard

Tvrtka *Gibson* je nakon tržišnog uspjeha modela Fender Telecaster 1950. godine prešla na proizvodnju modela izrađenih od jednog komada drveta. Nakon što su dizajnirali svoju prvu takvu gitaru, tvrtka je potpisala sponzorski ugovor s glazbenikom Les Paulom, čije bi ime nosio novi model. Taj model, Gibson Les Paul standard je najpopularniji model tvrtke.

Gibson SG

Gibson SG je model gitare čvrstog tijela uveden od tvrtke *Gibson* 1961 kao Gibson Les Paul. Ostaje u proizvodnji do danas s mnogim varijetetima od početnog dizajna. SG Standard je *Gibsonov* najprodavaniji model svih vremena.

Fender

Drugi renomirani proizvođač žičanih instrumenata, poglavito gitara, i pojačala je tvrtka *Fender* (*Fender Musical Instruments Corporation*) iz Scottsdala, grada u saveznoj državi Arizoni (SAD). *Fenderovi* modeli gitara od samog početka bili su popularni, i naišli su na prihvaćanje glazbenika svih žanrova, pa ih gotovo po pravilu danas koriste mnogi. Tvrtka Fender je ponudila prvu masovno proizvedenu električnu gitaru punog tijela (neakustičnu), izvorno zvanu *Broadcaster Esquire* isprva s jednim magnetom, danas znanu kao Telecaster ili kako joj tepaju Tele. Uslijedila je prva masovno proizvedena električna gitara električni bas (slavni Precision Bass) a zatim prvi i vječiti hit kompanije gitara Stratocaster.

Tele

Fender Telecaster, među gitaristima zvan samo Tele, je najstariji model električne gitare punog tijela (solid-body), s dva elektromagneta. Kreirao ju je Leo Fender u Kaliforniji 1949. Prije ove njegove kreacije, u periodu od 1932. do 1949. godine, pojedini proizvođači gitara razvili su i proizveli određene tipove električnih gitara, ali nijedan od tih modela nije imao značajniji uspjeh na tržištu. Fenderov model gitare predstavlja prvu uspješnu komercijalnu električnu gitaru, koja je ponuđena na tržištu.

Strat

Gitara Fender Stratocaster, popularno zvana samo Strat, vrlo je znani model električne gitare koji su 1954. godine konstruirali Leo Fender, George Fullerton i Freddie Tavares. Gitara se od onda proizvodi do danas. Na Fender Stratocasteru svirali su mnogi poznati gitaristi rock

and roll, country i pop glazbe i postala je pojam u svijetu popularne glazbe XX stoljeća.

Kuća slavnih

Kuća kantautora svijeta u Varaždinskoj županiji

“*Dvorane slavnih*”, “*kuće slavnih*”, ili “*galerije slavnih*” institucije su koje u različitim područjima ljudskih djelatnosti slave one najbolje pojedince i njihova postignuća na određenom polju. Ovi hramovi predstavljaju vrhunsku kulturnu i turističku atrakciju, koja kao institucija privlači pozornost najšire publike i znalaca, pripadnika prateće industrije, znatiželjnika i medija, a svojom izlagalačkom djelatnosti fascinantan broj posjetitelja na najrazličitijim lokacijama širom svijeta.

Dvorana slavnih

Neke od institucija tih naziva postoje tek nominalno, ili djeluju samo virtualno na internetu, donoseći liste imena značajnih pojedinaca koji kao odabrani ulaze u njihove panteone. Najugledniji, najveći i ujedno najuspješniji projekti dvorana slavnih (*Hall of Fame*////0000) djeluju kao samostalni instituti koji u svoje hramove uvode slavne laureate iz specifičnih domena djelatnosti, a u vlastitim izložbenim prostorima nalik galerijama/muzejima čuvaju i izlažu različite atraktivne eksponate vezane uz život i rad slavnih, kao artefakte i memorabilije vrijedne čuvanja, izlaganja i izučavanja.

Institucija Hall of Fame

Tako su u svijetu poznate Hall of Fame iz raznih djelatnosti, poput *Medicine Hall of Fame*, *Television Hall of Fame*, *Computer Hall of Fame*, *Aviation Hall of Fame*, *Photography Hall of Fame*, ili sporta *Olympic Hall of Fame*, *Baseball Hall of Fame*, *Basketball Hall of*

Fame, Football Hall of Fame, Tennis Hall of Fame itd, a najpoznatije i osobito popularne su one iz glazbene umjetnosti, poput *Rock and Roll Hall of Fame, Jazz Hall of Fame, American Classical Music Hall of Fame and Museum, Country Hall of Fame, Blues Hall of Fame, Gospel Music Hall of Fame* i druge, koje su između ostalog, prvorazredna turistička atrakcija i godišnje ih posjećuje ukupno više od milijun posjetitelja samo u SAD.

Uvriježeno je jednom godišnje, ili rjeđe, proglašavati nove laureate za hramove slavnih, kojima se priznanja predaju na svečanostima popraćenim posebno velikom medijskom pozornosti.

Institucija “*dvorane/kuće slavnih*” potekla je iz Sjedinjenih Država sredinom XX. stoljeća, a danas ih je moguće naći i na drugim kontinentima. U Evropi je do sada ustanovljeno svega nekoliko takvih *Kuća*, uglavnom sportskih i po koja glazbena. Kod nas je takva institucija poznata tek površno iz medija i (osim jedne sportske u Splitu – *Muzej sporta*) do sada još nigdje nije ustanovljena, pa ni u našem širem okružju središnje Evrope.

Posljednjih godina posebno je naglašeno prisutan trend otvaranja novih takvih i sličnih institucija u svijetu. Može se reći da je tome jedan od razloga već posve jasno profiliranje, etabliranje i sazrijevanje novih kultura i umjetnosti, ljudskih vještina i znanosti, čije protagoniste suvremeno društvo danas s uvažavanjem vrednuje, čuva i slavi, a njihov rad kontinuirano izučava, javno ga prezentira i o njemu educira.

Kuća slavnih u Hrvatskoj

Ovdje se predlaže osnivanje u Varaždinskoj županiji institucije međunarodnog karaktera *Kuća slavnih kantautora*® odnosno *The Singer Songwriters Hall of Fame*™, koja će štovati i slaviti bogatu glazbenu baštinu kantautora kao istinskih barda svjetskog kulturnog nasljeđa. Institucija je prvi takav i vrlo poseban pothvat u svjetskim

razmjerima, koji daleko premašuje lokalne i nacionalne okvire, a Republiku Hrvatsku i budućeg utemeljitelja ove institucije visoko pozicionira na globalnoj karti u sferama glazbene kulture, izlagalačkih djelatnosti i vrlo atraktivne turističke ponude bez premca, u kojima se u našoj zemlji i šire nikad ranije ovako još nitko nije okušao.

Kuća slavnih kantautora® u Hrvatskoj bila bi ne samo prva kod nas, već i prva institucija te vrste u svijetu, a njeno ustanovljivanje je događaj globalnih razmjera u svijetu kulture i industrije zabave. U ovoj će se *Kući* slaviti kantautore i njihovu umjetnost, sve one značajne autore-pjevače s međunarodne i domaće glazbene scene i njihova djela, koji su svojim dugogodišnjim umjetničkim radom i osobnosti utjecali na percepciju autorske pjesme širom svijeta i na ovim prostorima. Formiranje i rad institucije *KSK* u Varaždinskoj županiji, koja će ponajprije djelovati putem same institucije odavanja priznanja laureatima i vrhunskog izložbeno-galerijskog prostora (s više glazbe i glazbenih informacija po kvadratnom metru nego li igdje drugdje u zemlji!), te virtualno na internetu, iskazivanje je počasti autorima-pjevačima za njihova životna postignuća u popularnoj glazbi.

Zbog čega *Kuća slavnih*, baš - “kantautora”? Iz razloga što je autorska pjesma izvorni, jedan od najstarijih i najautentičnijih načina izražavanja u glazbi, a za njenu povijest od najvećeg je značenja. Pjesma je u samome srcu glazbe i njezinih autora, ona je simbol izazova, ali i simbol početka i kraja svakog stvaralačkog puta.

U svijetu su djelovali, ili su još uvijek aktivni veliki autori-pjevači koji su imali golem utjecaj na razvoj popularne glazbe i suvremene kulture širom svijeta, pa tako i u Hrvatskoj. Upravo će njihovo značenje imati za zadaću prepoznavati *Kuća slavnih kantautora*® prema našim i evropskim vrijednosnim tradicijama.

Hrvatska tijekom XX. stoljeća stječe veliko predanje autora-pjevača, od Vlahu Paljetka iz razdoblja između dva svjetska rata i osobito u drugoj polovici stoljeća nastankom zagrebačke škole šansone šezdesetih godina (Špišić, Hegedušić, Dedić i drugi), kada se od talijanskog izraza “*il cantautore*” kod nas uvriježio naziv “*kantautor*”, zatim sedamdesetih pojavama osebujnih autora-pjevača poput Drage Mlinarca ili Tome Bebića, osamdesetih godina Đonija Štulića, Darka Rundeka i drugih, do devedesetih etabliranjem kantautora poput Tamare Obrovac, Gibonnija i još nekih. Istovremeno, svjedoci smo kontinuiranih dolazaka novi mladih talenata.

Kroz to vrijeme, u bližem susjedstvu i u daljem svijetu djelovali su, a mnogi su aktivni i danas, kantautori izvan Hrvatske, poput slovenskih Tomaža Pengova, Marka Breclja, Zorana Predina, ili srpskog Đorđa Balaševića, ruskih Bulata Okudžave i Vladimira Visockog, talijanskih Gina Paolija, Domenica Modugna, Sergia Endruga ili Francesca de Gregorija i Fabrizija De Andréa, frankofonskih Georges Brassansa, Jacquesa Brella, Charlesa Aznavoura i brojnih drugih, latinskih Gilberta Gila i Cateana Velosa, kanadskih Neila Younga i Leonarda Cohena, irskih Vana Morrisona i Sinead O'Connor, te američkih Boba Dylana, Johnnyja Casha, Paula Simona, Carole King, Loua Reeda, Patti Smith, Brucea Springsteena, Toma Waitsa ili Tracy Chapman, australskog Nicka Cavea, britanskih Donovana, Cata Stevensa, Elvisa Costella, Johna Lennona, Paula McCartneyja, Davida Bowiea, Stinga ili rock grupa kao kolektivnih singer-songwritera (ideja koju su prvi afirmirali *Beatlesi*), te mnogi, mnogi drugi.

Djelovanje institucije

Pravila za rad institucije dio su know-howa za ovaj projekt - od osnovnih dokumenata poput elaborata o projektu, statuta, pravilnika,

pravila i kriterija za selekciju kantautora, zatim određivanja sustava glasovanja (glasalački postupak, lista glasača), ustanovljivanja odbora i savjeta, do pravila i odobravanja scenarija svečanosti ustoličivanja laureata i mogućih popratnih aktivnosti, a prema evropskim i svjetskim vrijednosnim tradicijama i običajima struke. Svoje poslanje *Kuća slavnih kantautora*®, odnosno *The Singer Songwriters Hall of Fame*™ obnašala bi prije svega kroz instituciju vrednovanja i dodjeljivanja godišnjih priznanja kantautorima i putem primjerenog stalnog izložbeno-galerijskog prostora u kojem će se predstavljati eksponati ove umjetničke vrste, zatim svojim arhivom, kroz edukacijske programe (koncerti, slušaonice, radionice, predavanja, posebne izložbe), izdavačkom djelatnosti i internetom.

Uz svečanosti uvođenja laureata u ovaj svjetski panteon sretno lociran upravo u Varaždinskoj županiji, najprepoznatljivija i najreprezentativnija djelatnost uz koju će se javno percipirati *KSK*, s vremenom će biti izložbeno-galerijski prostor u kojem će se izlagati i čuvati zbirka različitih atraktivnih i rijetkih eksponata vezanih uz kantautore, njihov rad i život. Ovdje će se čuvati njihova značajna priznanja, osobni predmeti, originalni rukopisi, instrumenti, kostimi, fotografije, audio i video zapisi, te drugi artefakti vrijedni pamćenja i izučavanja. Kolekcijom atraktivnih dokumenata i memorabilija, korištenjem audio i video materijala u multimedijalnim prezentacijama, interaktivnim postajama i dakako, uz pomoć same glazbe, koji će posjetiteljima pričati uzbudljivu priču o autorskoj pjesmi, njenim tvorcima i interpretima kroz desetljeća, širokim spektrom stalnog izložbenog postava i povremenim tematskim izložbama ova će *Kuća* kontinuirano propitivati prošlost, sadašnjost i budućnost kantautora i njihove pjesme i kulturni kontekst u kojem su nastajale. Galerijski će se fundus stalno probirati i dopunjavati, stvarajući zbirku eksponata koja impresionira. Ovo je moguće posudbom i otkupom od samih umjetnika i njihovih obitelji, kolekcionara i na specijaliziranim aukcijama širom svijeta, te na

druge načine. Od takvog galerijskog prostora i njegova postava očekuje se da je u dosegu visokih standarda sličnih prezentacija kakve svijet danas poznaje, primjereno realnim uvjetima koje se ovdje može postići.

Širina i značenje misije ove institucije otvaraju joj vrata širom svijeta i mogli bi je rado udomiti gradovi poput Barcelone, San Rema, Graza, Saint Tropeza, Berlina, Nice, Dubaija, Monte Carla ili Montreuxa.

Kuća slavnih kantautora®, odnosno *The Singer Songwriters Hall of Fame™* zamišlja se kao kulturna institucija internacionalnog karaktera izuzetne turističke privlačnosti i visokog prestiža za svakog potencijalnog utemeljitelja, svaki grad domaćin i zemlju koja je ima.

KSK

Prijedlog osnovne ideje o pokretanju Kuće slavnih kantautora (KSK) u Varaždinskoj županiji, odnosno Gradu Varaždinu, Veljko Despot izložio je na sastanku inicijative u Zagrebu 8. travnja 2016. godine, uz pismenu elaboraciju sačinjenu 10. travnja 2016. godine, a ona je sa zadovoljstvom prihvaćena kao izvanredno vrijedna i kompatibilna nadogradnja svemu dosad koncipiranom.

Stožerni projekti

Ekipiranje

Glazbena prijestolnica svijeta je skupni naziva za cijeli niz situacija, događanja, tj projekata u nastajanju u čijoj je osnovi glazba i s njom povezani kulturni fenomeni. Nipošto ih ne treba reducirati samo na glazbene događaje, nego ih valja razumjeti kao mnogo više od toga. Vidljivo je to već na prvi pogled iz multidisciplinarnog sastava kreativnog tima koji sudjeluje u izradi ovih inicijalnih postavki.

LF i KSK

Glazbenu prijestolnicu svijeta čine dva stožerna projekta oko kojih gravitira niz manjih.

Oko prvoga, kojega radno nazivamo *LF* ili *Leteći festival* (*FF* ili *Flying festival*) — dakle festivala — roje se mnogobrojni događaji i podmanifestacije, on je poglavito turistički. Temelji se na baštini i tradiciji te je po prirodi stvari smješten u okrilje Turističke zajednice Varaždinske županije, iz koje je idejom i inicijativom izvorno i ponikao.

Oko drugoga, kojega radno nazivamo *KSK* ili *Kuća slavnih kantautora* (*SSHF* ili *The Singer Songwriters Hall of Fame*) — dakle institucije — događaju se mnoge aktivnosti koje su, međutim, usmjerene poglavito vrhunskom funkcioniranju same institucije.

Izvorište ove inicijative i početno organiziranje institucionalno je situirano u novoformiranoj udruzi pod nazivom (kao i sama institucija u nastajanju) *Muzički vremeplov*.

Evolucija inicijative

Inicijativa da se pokrenu procesne aktivnosti da bi se ostvarila do sada neobjavljena, a kulturnopovijesno logična zamisao, pojavljuje se prvobitno pod radnim nazivom *Mala prijestolnica letećih gitara*. Skraćeno: *Mala gitarska prijestolnica*. Ona je proizašla iz višegodišnjeg nastojanja timova i pojedinaca koji rade na identitetskim osnovama Varaždinske županije i njene Turističke zajednice, na vrednovanju baštine koja ima neiskorešteni potencijal širega značenja. Taj je potencijal lociran u glazbenoj baštini koju odlikuju brojne iznimnosti. Inicijativa se u proljeće 2016. godine sublimirala pod nazivom *Glazbena prijestolnica svijeta*.

Tada se ideja iskristalizirala u dva “agregatna stanja”:

- festivala s pratećim sadržajima ekstrahirane iz višegodišnjih promišljanja
- institucije *Kuće slavnih* transformirane iz prvotne ideje *Kuće slavnih (Flight of Fame)* koju je razradio Milan Sivački, u originalnu ideju i inicijativu Veljka Despota, *Kuće slavnih kantaautora*.

Inicijativni odbor

Inicijativni odbor preliminarno se konstituirao na prvoj sjednici u Županijskoj palači u Varaždinu 16. prosinca 2015. godine, s početkom u 11 sati. Jednoglasno je odlučeno da se počnu istraživati mogućnosti ostvarenja posebne, nimalo jednostavno izvedive ideje, a koja dakako izvire iz vlastite identitetske baštine. Istodobno se počelo istraživati i tim idejama srodne problematike. Na čelo Inicijativnog odbora izabrana je Jelena Zrinski Berger, pročelnica Varaždinske županije za gospodarstvo, regionalni razvoj i europske integracije.

Inicijativni je odbor prerastao u strukturnu postavku koja ima svoja novoformirana tijela, a čine je članovi koji svojim raznolikim znanjima i iskustvom te profesionalnim pozicijama, povećavaju kompetencije tih tijela.

Savjet GPS

Glavno tijelo je svojevrсни počasni odbor, odnosno *Savjet glazbene prijestolnice svijeta*. U njegovom su sastavu doista značajna imena koja svojim dosadašnjim životnim opredjeljenjem, djelom, referencama i reputacijskim autoritetom njemu pripadaju. Na njegovom su čelu župan Varaždinske županije kao predsjednik i gradonačelnik Grada Varaždina kao zamjenik predsjednika.

Savjet glazbene prijestolnice svijeta ima poglavito savjetodavni

status autoriteta, a donosi stavove oko generalne strateške orijentacije cjelokupnog projekta, tj. njegovog festivalskog pravca, kao i njegovog pravca usmjerenog na rađanje institucije Kuće slavnih.

Savjet glazbene prijestolnice svijeta

Predrag Štromar

župan Varaždinske županije, predsjednik Savjeta

Goran Habuš

gradonačelnik Varaždina, zamjenik predsjednika Savjeta

prof. dr. Ivo Josipović

skladatelj, profesor Glazbene akademije i Pravnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, bivši predsjednik Republike Hrvatske

Jelena Zrinski Berger

predsjednica Inicijativnog odbora GPS-a

Iva Janežić

pročelnica Ureda župana

Elizabeta Dolenc

direktorica TZ Varaždinske županije

dr. sc. Milan Sivački

autor brend koncepcije

Damir Halilić Hal

autor koncepcije FF-a

Lidija Horvat Dunjko

ozbiljna glazba

Lidija Bajuk

etno glazba

dr. sc. Nino Zubčević

jazz glazba

Davor Bobić

ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri

Miran Bojanić Morandini
ravnatelj GMV

Juraj Geci
predsjednik udruge Muzički vremeplov

Jasna Jakovljević
ravnateljica HNK

Ivan Mesek
ravnatelj Galerijskog centra Varaždin

Damir Mihalić
ravnatelj specijalne bolnice Varaždinske Toplice i Hotela Minerva, član vijeća TZ Varaždinske županije

Vera Kanjuga Starčević
član vijeća TZ Varaždinske županije

Zlatko Vidaček
član vijeća TZ Varaždinske županije, direktor Gastrocom d.o.o.

Dva odbora: FF i HF

Pored ovog *vrhovnog* tijela, formiraju se i dva u biti konzultativna, odbora:

- Festivalski odbor (*FF-a*) profiliran kao organizacijski odbor
- Dvoranski odbor (*HF-a*) profiliran kao inicijativno-organizacijski odbor

Oba spomenuta odbora — Festivalski odbor *FF-a*, i Dvoranski odbor *HF-a* — su iz mješovitog članstva. U njima surađuju ljudi s posebnim znanjima potrebnima za postavljanje i provedbu festivala iz Varaždina ili Županije, ili izvan, zajedno s domaćim ljudima vičnim rješavanju operativnih zadataka.

Festivalski odbor *FF-a*

Romana Kranjčić
Marko Cmrečak
Raymond Rojnik
Emil Tkalec
Nenad Resnik
Juraj Geci
Dražen Dretar
Hrvoje Horvatić Hax
Zlatko Ožeg Gežo

Task force

Uz formiranje *Savjeta glazbene prijestolnice svijeta*, odnosno Festivalskog i Dvoranskog odbora, formira se i *Task force*, potpuno operativno tijelo koje koordinira sva ostala tri tijela. Ukoliko se pokaže da Festivalski odbor *FF*-a može funkcionirati kao *Task force* neće biti potrebno niti formirati novo tijelo.

Akademija Muzičkog vremeplova

“Dvoranski odbor”, koji je usmjeren prema koncipiranju ustanove tipa *Hall of Fame*, svojevrsna je stalna stručna jezgra — neka vrsta djelatnog *senata* — sastavljena od najprominentnijih eksperata glazbenog područja, na autorskoj, izvođačkoj, produkcijskoj i PR razini, koja profilira događaje, izabire laureate i drži stručne radionice, nazvana je *Akademija Muzičkog vremeplova*.

Akademija Muzičkog vremeplova

Veljko Despot
autor koncepcije KSK

Miroslav Ambruš Kiš
koautor koncepcije GPS-a

Đorđe Balašević

kantautor, na ovim prostorima omiljenih balada i povijesnih pjesama

Brian John (B. J.) Cole

legendarni britanski glazbenik i producent

Saša Dejanović

gitarist kojega nazivaju nastavljajem Segovie, najvećeg gitarističkog virtuozu novijeg doba

Gibonni

kantautor, glazbe koja je mješavina popa, etno i world glazbe

Hrvoje Hegedušić

kantautor, jedan od začetnika hrvatske šansonijerske scene

Kornelije Kovač

kantautor, član kultne grupe Indeksi, proslavljeni vođa Kornij grupe

Ivica Krajač

kantautor, utemeljitelj vokalne skupine 4M

Ian Melrose

solo akustični fingerstyle gitarist, dobitnik nagrade Grammy

Drago Mlinarec

kantautor, autor prvog hita domaće rock glazbe

Alan Messer

fotograf pionirskog razdoblja svjetske rock glazbe, dobitnik nagrade Grammy

Alan Nimmo

kantautor, s grupom King King uvršten u *British Blues Awards Hall of Fame*

Tamara Obrovac

kantautorica, jedna od najsvestranijih osobnosti na hrvatskoj glazbenoj sceni

Brian (Branislav) Rašić

fotografski kroničar povijesti svjetskog rocka

Darko Rundek

kantautor, lider novovalne grupe Haustor

Samuel (Srđan) Sacher

kantautor, začetnik hrvatske glazbe svijeta

Vlatko Stefanovski

kantautor, bivši gitarist sastava Leb i sol

Vojo Šindolić

pjesnik, prevoditelj, slikar, književni kritičar i kolekcionar, počasni član Američke akademije umjetnosti i književnosti

Dado Topić

kantautor, nekadašnji član osječkih Dinamita, beogradske Kornijevke, te lider zagrebačkog Timea

Članovi *Akademije Muzičkog vremeplova* su i članovi Savjeta:

Elizabeta Dolenc

dr. sc. Milan Sivački

Damir Halilić Hal

Lidija Horvat Dunjko

Lidija Bajuk

dr. sc. Nino Zubčević

Davor Bobić

Juraj Geci

Ivan Mesek

Festival letećih gitara

Flying Guitar Festival

FF1

Fingerstyle night

Ian Melrose

Grammyjem nagrađeni Ian Melrose izvest će skladbe u domeni keltske glazbe nakon čega će mu se pridružiti pjevačica Kerstin Blodig formirajući na taj način duo *Kelpie* karakterističan po fuziji keltske glazbe i skandinavskih motiva.

Kelpie

Kelpie je duo osnovan 1989. godine, to je glazbeni projekt škotskog gitariste Iana Melrosea i norveško-njemačke pjevačice i gitaristice Kerstin Blodig. Kelpie kombinira skandinavske pjesme s keltskom nadahnutom akustičnom svirkeom. Ovo dvoje glazbenika redovito održavaju turneje u Njemačkoj, Nizozemskoj, Norveškoj, Velikoj Britaniji i SAD-u.

Tinsagu Project

Egzotični japansko-talijansko-švicarski trio *Tinsagu Project* donosi tradicionalnu japansku glazbu u aranžmanu jednog od vodećih talijanskih fingerstyle gitarista Waltera Lupija uz fantastičnu pjevačicu Akiko Kozato iz Tokija.

Večer fingerstyle majstora zaključiti će se zajedničkim muziciranjem svih glazbenika.

Gitarske legende Yu rocka

Započinjanje FF tradicije, odnosno Festivala letećih gitara i Kuće slavnih, potpuno je prikladno s okupljanjem nezaboravnih gitarističkih majstora s ovih prostora. Ovi su gitaristi bili i članovi znamenitih rock bendova čije je značenje ne samo u razvoju glazbe nego i stasanju generacija mladih nekadašnje države.

Gitaristički rock majstori su Radomir Mihajlović Točak, Josip Boček, Dragi Jelić, Vlatko Stefanovski i Vedran Božić. Svaki od njih, osim što su nezaobilazni u antologiji rocka ovih prostora, ima još poneku osobnost kojom još više pripada u plejadu zaslužnih varaždinskih flajtofejmovaca.

Josip Boček

Gitarist Josip Boček, rođen 1950. godine u Osijeku jedan je od velikana hrvatske i ex YU rock scene. Glazbenu karijeru je počeo kao gitarista u osječkim grupama Đavolji eliksiri, Lavine i Dinamiti. Značaj osječkih Dinamita u postavi: Dado Topić vokal, Ratko Divjak bubnjevi, Alberto Krasnić bas i Josip Boček gitara, za razvoj domaće rock glazbe nemjerljiv je, a vjerojatno do danas i nedovoljno vrednovan. Karijeru gitarista nastavio je u beogradskoj Kornji Grupi. Bio je i ostao gitaristički heroj, virtuoz i **eksperimentator** koji se iskazivao kroz razne glazbene stilove. Kao član legendarne Kornji grupe, na ovim prostorima pionirske na polju progresivne, sympho rock ili, danas bi rekli, art rock grupe, ostavio je značajan trag.

Josip Boček je glazbenu karijeru nastavio kao studijski glazbenik u raznoraznim svojstvima. Ispočetka kao gitarist, zatim aranžer, producent i kompozitor. Jedno vrijeme je svirao s Dadom Topićem (album *Neosedlani*), Đorđem Balaševićem (dva albuma), Zdravkom Čolićem i tako dalje. Produkciju je radio za albume grupe Leb i sol, Đorđa Balaševića i tako dalje. Suradivao je i nadalje surađuje i sa mnogim pjevačima. Komponirao je i glazbu za dva filma: *Indijsko ogledalo*, Zorana Amara i *Zvijezde ljubavi*, Milana Spasića.

Kongres rock majstora

Sedamdesetih godina prošlog stoljeća Josip Boček, Vedran Božić, Radomir Mihajlović Točak i Goran Bregović proslavili su električnu gitaru u okviru tada vizionarskog projekta *Kongres rock majstora*. Njih četvorica su nastupali širom Jugoslavije svirajući iste večeri jedan za drugim. Dio te atmosfere i njihovo umijeće je ovjekovečeno na istoimenom izdanju zagrebačkog *Jugotona*.

Radomir Mihailović Točak

Točak, gitarist i skladatelj grupe Smak, rođen je u Čačku 1950. godine. Od pete godina svira razne žičane instrumente. S devet

godina počinje svirati gitaru. Jedno vreme je bio član čačanske grupe *Dečaci sa Morave*. Tijekom 1970. godine svira po klubovima u Belgiji. Danas u Beogradu vodi vlastitu školu gitare. Skladao je glazbu za film *Bizantsko plavo*, snimio nekoliko solo singlova i izdao jedan solo album: *R.M. Točak* (RTV Ljubljana 1976). Točak svojom navadom prekrajanja gitarske konstrukcije, spada i u svojevrzne prema našim kriterijima posebno cijenjene inovatore gitare.

Smak

Radomir Mihailović Točak osnovao je grupu Smak zajedno s basistom Zoranom Milanovićem i bubnjarom Slobodanom Stojanovićem Kepom u Kragujevcu 1971. godine.

Dragi Jelić

Rođen u Kraljevu 1947. godine, Dragi Jelić je najpoznatiji kao pjevač i gitarist beogradskog benda Yu grupa, koju je formirao s bratom Žikom Jelićem 1970. godine, u to vrijeme već iskusni glazbenici iz bendova šezdesetih: Albatrosi, Alasi, Beduini, Siluete, Džentlmeni. Po nekim kritičarima YU grupa je bila prethodnik vala 'pastirskih' rock bendova, te su najveći utjecaj izvršili na Bijelo dugme, i ujedno bili inspiracija Goranu Bregoviću. Pjesma "Nona" je utkala put elementima folklora u rock glazbi, a Bata Kostić koji je tada djelovao u bendu je mahom bio zaslužan za takav razvoj događaja. Ovaj rock sastav (prethodni naziv je bio Idejni posed), kroz koji su prošli mnogi glazbenici s prostora bivše Jugoslavije kao što su primjerice gitarist Miodrag Bata Kostić i bubnjar Raša Đelmaš, za rođendan sastava odabrala je 29. studenoga (Dan republike SFRJ) i svake godine su ga proslavljali koncertom u beogradskom Domu sindikata. Tijekom karijere objavili su desetak ploča i još uvijek su aktivni na glazbenoj sceni.

YU grupa

Još je davnih sedamdesetih YU grupa učvrstila je svoj status jedne od najvećih rock grupe na našim prostorima, a hitovi kao što su *Čudna šuma* i *Crni leptir* obilježili su veliki dio generacija odrasle na ex-yu rock glazbi. Njihov glazbeni put odveo ih je u London 1973. nakon što ih je prepoznala izdavačka kuća CBS Records. Održali su koncert u Marquee clubu, a trebali su nastupiti s The Allman Brothers Bandom, no zbog svog statusa u domaćim okvirima odbili su ponudu i vratili se u Beograd te održati veliki koncert, nakon čega se grupa više nije vraćala u London.

Vlatko Stefanovski

Vlatko Stefanovski je makedonski kantautor i bivši gitarist sastava Leb i sol. Rođen 1957. godine u Prilepu u Makedoniji počeo je svirati gitaru s 13 godina. S grupom Leb i sol snimio je od 1978. do 1991. godine kada se raspala Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija 13 albuma. Stefanovski svira mnoge gitare posebno Gibson i Fender. Danas surađuje s Miroslavom Tadićem i sastavom VS Trio, te sklada glazbu za film i kazalište. Vlatko Stefanovski koji objavio je devedesetih osam solo albuma i surađivao na projektima raznih izvođača i pisao glazbu za film i kazalište. Za kazališnu predstavu *Sarajevo*, koja je izvedena u Antverpeni, Vlatko je napisao glazbu, a njegov brat Goran Stefanovski scenario, dok je redatelj bio Slobodan Unkovski. CD je objavljen 1996. godine jer Vlatko nije želio da ga izdaje dok traje rat u Bosni.

Leb i sol

Leb i sol makedonski je rock i jazz sastav osnovan 1976. godine. Ova eminentna skupina bila je jedan od najpopularnijih rock sastava na području bivše Jugoslavije. Na koncertima kojim su obilježili 30 godina svoga postojanja sudjeluju u svom najpoznatijem sastavu koji su činili Vlatko Stefanovski gitara, Bodan Arsovski bas, Garabet Tavitjan bubnjevi i Koki Dimuševski klavijature.

Vedran Božić

Vedran Božić jedan je od najboljih i najrenomiranijih domaćih gitarista. Svojevremeno je proglašen najboljim hrvatskim rock gitaristom svih vremena, a time su mu dakako i vrata gitarskog *Flight of Fame*-a već napola otvorena. Uz to što je Vedran Božić, nekadašnji član legendarne domaće *supergrupe* Time (Dado Topić, Tihomir Pop Asanović, Ratko Divjak, Branimir Lambert Živković, Vedran Božić), ali svojevremeno i Grešnika, Robota, Wheels of Fire, Parnog Valjka i Telefon Blues Banda, prvo i nezaobilazno gitarsko domaće ime, njegov značaj za varaždinsku kuću slavnih ima još jednu poveznicu: iznimni događaj susreta i zajedničke svirke s najvećim gitaristom u povijesti rocka Jimmy Hendrixom. Raritetna je to poveznica sa samim temeljima gradnje naše kuće slavnih.

Vedran Božić se davne 1969. godine s Hendrixom susreo u Njemačkoj, u jednom frankfurtskom klubu gdje je svirao s tadašnjom postavom Wheels of Fire. Iz tog perioda datira i Božićeva fascinacija ovom glazbenom veličinom. O tom su susretu Siniša Škarica i Branko Vukojević u Džuboksu (1976.) zapisali: “Bilo je to toliko šokantno da, kako to i biva sa zatečenim ljudima, u prvi mah nisu ni shvatili značaj te nevjerojatne epizode. Danima nisu mogli sebi objasniti što se to zapravo zbilo pa danas Vedran o tome govori s respektom, suzdržano, gotovo kao o nečem što se dogodilo drugim ljudima. (...) “Slučajno je došao u klub gdje smo svirali (...) klub gdje se jammalo, radio je do šest sati ujutro, dva benda su svirala, tu su završavali muzičari poslije gaža (...) i tako je on bio nagovoren da odsvira tri, četiri stvari (...) onda smo proveli dva dana s njim pričali, slušali, poslikali se i tako... on je otišao, a mi smo ostali onako u zraku, to je bilo malo nestvarno... Tog susreta se sjećam kao nekakvog sna jer sam bio toliko uzbuđen da mi se čini da sam ta tri dana plovio kroz oblake...”

Najveći utjecaj na električne gitariste

Vedran Božić je rođen u Zadru 1947. godine, gdje je završio gimnaziju i srednju muzičku školu (glasovir). Na rock pozornicu se penje 1963. sa zadarskim VIS-om Kondori. Više je puta proglašavan najboljim gitaristom Jugoslavije i Hrvatske. Dobitnik je nagrade Status, za najboljeg hrvatskog gitarista (1999.), novinarske rock nagrade *Crni mačak* za životno djelo (2001.), te posebnog priznanja za najveći utjecaj na električne gitariste u rock glazbi (*Mega Muzika*, 2004.). Kao član Timea 2012. dobitnik je Porina za životno djelo.

Rock Masters

Prateći bend gitarističkih legendi bivše države bit će postava koja inače prati Vedrana Božića a nastupa pod nazivom *Rock Masters*. Čine ju Ervin Baučić, vokal, Slavko Pintarić Pišta na bubnjevima, Tomas Krkač na basu i Danko Krznarić na klavijaturama. **Tomas Krkač**, član Telefon Blues Banda, neosporni je autoritet među hrvatskim basistima; **Slavko Pintarić Pišta** nekoliko je puta proglašen je najboljim hrvatskim bubnjarem. Član Telefon Blues Banda, Srebrnih krila i osnivač grupe Nirvana, koja je početkom sedamdesetih bila prvi hrvatski progresivni rock bend. **Danko Krznarić** najbolji je mladi hrvatski svirač Hammond orgulja i virtuoz na klavijaturama. **Ervin Baučić**, proglašen najboljim hrvatskim rock pjevačem, član kolektiva Kazališta Komedija u Zagrebu gdje redovno osvaja aplauze i naklonost publike izvedbama u najzahtjevnijim rock operama.

King King

Grupa King King je od 2012. godine višetruki dobitnik prestižne Brit Awards nagrade i trenutno su najatraktivniji britanski bend u svojoj kategoriji što dokazuje i činjenica da su *headlineri* svih najznačajnijih festivala.

Flying Guitar Festival & Hall of Fame Projekt

Nositelji projekta

Varaždinska županija

Predrag Štromar, župan Varaždinske županije

Grad Varaždin

Goran Habuš, gradonačelnik Grada Varaždina

Upravljanje projektom

Turistička zajednica Varaždinske županije

Elizabeta Dolenc

direktorica Turističke zajednice Varaždinske županije

Suorganizatori

Turistička zajednica Grada Varaždina

Udruga Muzički vremeplov

Organizacijska potpora

Turističke zajednice

Grada Ivanca

Općine Bednja

Grada Novi Marof

Općine Kneginec Gornji

Grada Varaždinske Toplice

Grada Ludbrega

Sudionici u projektu

Galerijski centar

HNK

Glazbena škola

MGV

TKIC Lepoglava

KC Ivan Rabuzin Novi Marof

Klub mladih, Varaždinske Toplice

Važna napomena

Projekt Glazbene prijestolnice svijeta, odnosno pozicioniranja Varaždinske županije i Varaždina kao jednog od mjesta koja se mogu označiti kao *prijestolnice* svjetske glazbene baštine u pripreмноj je fazi i zahtijeva potpunu diskreciju. Stoga ova radna građa, kako u cjelini ili njenom sažetom obliku, tako i svaki njezin samostalni dio, kreativno i sadržajno jest poslovna tajna.