

Ivan Josip Skender (Varaždin, 1981.) upisao je 1997. studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Željka Brkanovića, kao najmlađi student kompozicije u povijesti Akademije. Godine 1999. upisao je paralelni studij dirigiranja u klasi Vjekoslava Šuteja. Usavršavao se na seminarima i radionicama iz dirigiranja (Klaus Arp, Bertrand de Billy, Zubin Mehta i dr.) i kompozicije (Michael Jarell, Jozsef Soproni). Od 2010. do 2012. pohađao je poslijediplomski studij orkestralnog dirigiranja u Beču kod Uroša Lajovica. Skladbe su mu izvođene u gotovo svim zemljama Europe te u SAD-u, Kanadi i Meksiku. Godine 2011. skladao je svoje najopsežnije djelo, operu *Šuma Striborova*, koja je praizvedena u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci u sklopu Muzičkog biennala Zagreb i u samo godinu dana doživjela je brojne izvedbe. Bio je prvi skladatelj koji je predstavljao Hrvatsku na europskom multimedijском festivalu MusMA (Music Masters on Air, 2012.). Kao dirigent, Ivan Josip Skender surađivao je s brojnim hrvatskim i stranim orkestrima te zborovima. Akademski zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu Palma, pod njegovim je vodstvom četiri puta osvojio prvu nagradu na državnom natjecanju pjevačkih zborova te niz drugih nagrada. Bio je jedan od pokretača i prvi zborovođa Djevojačkog zbora Hrvatske. U dirigentskoj karijeri osobito je posvećen izvedbama i praizvedbama skladbi suvremenih hrvatskih autora, a 2012. članovi Cantus Ansambla izabrali su ga za stalnog dirigenta. Od 2006. zaposlen je u Operi HNK-a u Zagrebu kao zborovođa, a 2009. postao je asistentom Uroša Lajovica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U bečkom Musikvereinu debitirao je 2011., a u Operi HNK-a u Zagrebu 2012. operom *Ljubavni napitak* Gaetana Donizettija. Iste godine ravnao je premijerom opere *Postolar iz Delfta* Blagoja Berse, za čiju je izvedbu primio Nagradu Društva sveučilišnih nastavnika u Zagrebu. Od 2013. do 2014. bio je vršitelj dužnosti ravnatelja Opere HNK u Zagrebu.

Započevši s djelovanjem 2001., u sklopu Muzičkog biennala Zagreb, **Cantus Ansambl** nastavio se razvijati kao visokokvalitetni ansambl za suvremenu glazbu, izvodeći samo ono što je i u međunarodnom kontekstu *najbolje od najboljeg i najnovije od najnovijeg*. Iz tog je razloga Cantus Ansambl sve do danas uspio zadržati ulogu predvodnika, ali i najaktivnijeg sudionika novoglazbene (hrvatske, regionalne, ali i međunarodne) scene. Istodobno je odlučio proširiti repertoar sve do početaka Novoga zvuka Stravinskog i Hindemitha, kako bi svojoj publici nadoknadio neke propuštene partiture. Od sezone 2006./2007. domaćin je vlastitog koncertnog ciklusa Cantus&Lisinski koji je postao živo sjecište ljubitelja glazbe. U suradnji s nizozemskom zakladom Gaudeamus, festivalom Gaudeamus Musik Week i Hrvatskom glazbenom mladeži održavao je radionice za mlade dirigente i skladatelje u Međunarodnom kulturnom centru u Grožnjanu, a sudjelovao je i u projektu Re: New Music te New

Music: New Audience, u suradnji sa studentima Odsjeka za animirani film i nove medije ALU, te Muzičkim salonom SC-a. Gostovanje ansambla u Švedskoj 2006., u sklopu međunarodnog projekta Musical Links te „put oko svijeta“ koji je Cantus Ansambl odveo u Peking i Toronto, gdje je uspješno predstavio desetak partitura hrvatskih skladatelja 20. i 21. stoljeća, utrli su put međunarodnim suradnjama. Ansambl je u 2008. proglašen službenim ansamblom Međunarodnog društva za suvremenu glazbu (ISCM). U sezoni 2009./2010. održao je uspješan koncert u sklopu festivala BEMUS u Beogradu i prvi put gostovao u Velikoj Britaniji, na festivalu Sounds New u Canterburyju, a u sezoni 2010./2011. u koncertnom ciklusu pariškoga kompleksa Dôme des Invalides, u dvorani Tonhalle Düsseldorf, na festivalu Ensemblija u Mönchengladbachu te kao gost Centra "Paul Klee" u Bernu. Godine 2012. Cantus Ansambl je nastupio u sklopu jednog od najvećih svjetskih glazbenih festivala – Svibanjskog festivala kineskog Nacionalnog centra za izvedbene umjetnosti (NCPA May Music Festival). Za koncert u sklopu 58. splitskog ljeta 2012. Cantus Ansambl nagrađen je nagradom "Judita" koju dodjeljuje *Slobodna Dalmacija*. Nakon gostovanja na festivalu Culturescapes u Švicarskoj, te nastupa na Kogojevima danima u Sloveniji, ansambl je u studenom 2014. gostovao u Kanadi, gdje je na koncertima u Torontu, Ottawi, Montrealu i Kitcheneru predstavio glazbu 14 hrvatskih skladatelja.