

# Flight of Fame

Festival letećih gitara, Kuća slavnih gitarista, Akademija leta slavnih  
*Flying Guitars Festival, Guitarist Hall of Fame, Flight of Fame Academy*

Varaždin, Hrvatska

## LET SLAVNIH

*Flight of Fame/Let slavnih* pohvala je individualnoj glazbenoj inovativnosti, hrabrosti i integritetu. Ona je pohvala onim velikim pojedincima koji glazbu guraju naprijed, izdižu se iznad okvira koje postavljaju njihovo vrijeme i okolina, mijenjaju ustaljena pravila i poput svjetionika trasiraju nove puteve za uzlet koji se potom pokazuje kao ispravan i dragocjen.

Nije nimalo slučajno što je takva počast utemeljena na bogatstvu tradicije i baštine varaždinskoga kraja, koji obiluje pojedincima koji su mislili, ponašali se i svijetu dali doprinos što seže desetljećima i stoljećima ispred svojega vremena u glazbi. Ljudi od inovativnosti, hrabrosti i integriteta. Ključna osoba koja sve to objedinjuje jest slavni gitarski virtuoz, skladatelj i inovator gitare Ivan Padovec (1800.–1873.).

Potporna takvoj zamisli je golema glazbena tradicija Varaždina, kao i inovacije koje ovdje stalno nastaju, ne samo u glazbi: od medicine i aeronautike do digitalnih tehnologija u kojima dva izvorna varaždinska računala, nimalo slučajno, nose imena ptica: *Galeb* i *Orao*. Da je let varaždinska tema govore nam i imena pionira avijatike poput varaždinskog industrijalca Charlesa de Lamberta (1865.–1944.), koji je Wrightovim zrakoplovima postavljao svjetske rekorde i obletio Eiffelov toranj, a zaslužni konstruktor povijesti zrakoplovstva Rudolf Fizir (1891.–1960.) dokazao je sa svojih 18 gradnji da letenje ne mora biti samo za najbogatije.

Odatle i epitet varaždinskom kraju kao gitarskoj prijestolnici svijeta, a u počast ljudima koji su se usudili misliti izvan okvira i te zamisli hrabro ostvariti, oduprijevši se pritiscima uobičajenih nazora. Upravo zato imamo viziju letećih gitara i njihovih “pilota”, u oblicima kao što su *Guitar Capital of the World/Gitarska prijestolnica svijeta, Flying Guitars Festival/Festival letećih gitara, Hall of Fame and Museum/Kuća slavnih i muzej, te Academy of Flying Time–Machine/Akademija letećeg vremeplova*.

## FLYING GUITARS FESTIVAL

*Flying Guitars Festival* posve je nova glazbena manifestacija, gitarski festival jedinstvenog profila i sadržaja. Ideja za manifestaciju utemeljena je na ovdašnjoj gitarskoj i glazbenoj baštini kao prirodan identitetski kontinuitet – na varaždinskoj domicilnosti internacionalno velikog imena povijesti svijeta gitare Ivana Padovca. Ivan Padovec je jedini među hrvatskim glazbenicima svoje generacije ostavio trag u europskom glazbenom životu kao pedagog, izvođač, inovator gitare i skladatelj. Zbog Ivana Padovca gitara se čvrsto utkala u temelje varaždinske kulture i time postala ovdašnji identitetski element velikog potencijala, vrijednosti i podobnosti za

ugradnju u jedinstveni hrvatski županijski brend kroz internacionalni glazbeni festival. To je temelj inicijative da se ovdje okuplja i na jednom mjestu predstavlja najbolje iz svijeta gitare, a na tragu istih onih kriterija po kojima je Padovec postao poznat u tadašnjem glazbenom svijetu.

## GUITAR CAPITAL OF THE WORLD

Osim atraktivnih, a često i unikatnih koncertnih aktivnosti, predviđeno je da uvaženi gosti održavaju radionice, tečajeve, predavanja i susrete s javnošću. Popratni događaji, poput prezentacija i izložbi, dodatno će Varaždin i zavičajni krug Varaždinske županije na četiri dana pretvoriti u gitarsku prijestolnicu svijeta. Prezentacije će, osim audiovizualnih, biti i praktične, poput radionica poznatih graditelja gitara, a izložbe će se baviti kako fotografijama najslavnijih glazbenih fotografa, tako i izlaganjem vrijednih zbirki tih instrumenata. Žanrovski je raspon širok: od stare, preko klasične glazbe, jazza i bluesa do izvođača rock glazbe.

## HALL OF FAME AND MUSEUM

Kuća slavnih u Varaždinskoj županiji, u provedbenom smislu izrasta iz festivala i postaje stožerna institucija *Kuća slavnih* ili *Hall of Fame*. Osnovne značajke institucije *Kuća slavnih i muzej* ili *Hall of Fame and Museum*, kao uostalom i osnovne značajke festivala, u programskom smislu proizlaze iz osnovnih komponenti Padovčeva rada, a koje bi se mogle sublimirati kao: (a) internacionalnost, (b) žanrovska širina, (c) kreativnost, (d) inovativnost i (e) edukacijske mogućnosti. Na temelju tih značajki sastavlja se festivalski program u kojemu će se održavati koncerti, glazbene radionice, predavanja, izložbe i prezentacije graditelja glazbala. Ali još važnije, ovih pet značajki omeđuju i prožimaju koncepciju gradnje kuće slavnih, varaždinske, županijske, hrvatske, a po posebnosti i europske, originalne institucije.

## FLIGHT OF FAME AND MUSEUM

Baštinsku podlogu dominantno obilježavaju pa i određuju izrazite osobitosti: letenje i letačka tradicija mnogih vrsta i oblika, te iznad svega iznimno bogata glazbena povijest uz svjetski renomirane protagoniste ovdašnjih korijena.

Na poslijetku, kao i na početku, određuje je činjenica da je gitaristički junak – kada je u XIX. stoljeću megapopularnost na ovom instrumentu gotovo bila nemoguća – bio Varaždinac. Dosadašnje identitetske sinteze koje su s raznih polazišta uporno završavale kodiranjem u nazivu *Leteći vremeplov* vode tome da varaždinska dvorana slavnih ili kuća slavnih bude profilirana kao *leteća*. Moglo bi se reći da se rađa kuća slavnih, usmjerena dakako na gitarsku glazbu, na gitare i gitariste. I to posebno gitariste inovatore (u svakome pogledu), pa slijedom toga i gitariste autore, gitariste kantautore. Bit će to *Kuća slavnih gitarista-kantautora*, *Guitarist Singer Songwriters Hall of Fame*. Svojevrsni *Flight of Fame and Museum*.

## LETEĆE V

### RASPON GITARISTIČKIH ŽANROVA

Raspon gitarističkih žanrova i pod-žanrova maksimalno je širok, pa tako kuća slavnih i festival u svojoj osnovnoj namjeri obuhvaćaju sve vidove gitarističke glazbe. To podrazumijeva zastupljenost i svih vrsta gitara, od srednjovjekovnih trzalačkih glazbala (poput lutnje) s programima stare glazbe, španjolske odnosno klasične,

kojom se izvodi klasična, pučka i posebno glazba flamenca, do akustične gitare pogodne za blues, narodnu i rock glazbu. Elektroakustičke gitare, odnosno akustične sa šupljim tijelom i piezoelektričnim elementom ili mikrofonom, te hibridom između akustične i električne gitare, odnosno poluakustičnom gitarom, karakterističnog toplog, mekog zvuka pogodnog za jazz i rock glazbu. Električna gitara najpopularniji instrument i glazbalo moderne glazbe, nezamjenjivo je u nekoliko žanrova kao što su primjerice blues i jazz, i dakako u svim podžanrovima rocka.

## SIMBOLIČNI NAGLASCİ

Simbolični naglasci u imidžu kuće slavnih i muzeja te festivala su i dvije karakteristične gitare: *dvovrata* i *leteći V*.

Dvovrata gitara, koja se veže uz Padovca kao inovatora tog instrumenta, ima osnovnu jaku simboliku veze s čovjekom koji je i povod utemeljenju festivala. Druga snažna simbolika vezana je uz gitaru karakterističnoga oblika pod nazivom 'Flying V'. Dakako, time se uspostavlja asocijativna veza s *letećim V*, znakom *leteće* županije, znakom V s krilima. Verbalno i vizualno, festival povezujemo s vrlo lako prepoznatljivom gitarom simboličnog imena i izgleda.

## STAIRWAY TO HEAVEN

Najpoznatija moderna gitara s dva vrata zasigurno je Gibsonov model EDS-1275 SG. Među prvima prigrlio ju je Jimmy Page, gitarist legendarne rock grupe Led Zeppelin, autor balade *Stairway to Heaven* (Stubište u nebesa), jedne od najvećih rock himni i najboljih skladbi rock glazbe uopće. Osim njega dvovratu gitaru koristila su i brojna druga velika imena glazbene scene, od *Kralja Rock and Rolla* Elvisa Prisleya, preko Don Feldera gitarista Eaglesa i Mahavishnu Johna McLaughlina, pa do heavy metal ili thrash metal gitarista kao što su Kirk Lee Hammett i James Alan Hetfield iz Metallice ili David Scott Mustaine iz Megadetha.

## FLYING V

Postoji cijela kategorija omiljenih Gibsonovih električnih gitara karakterističnoga oblika pod nazivom 'Flying V', u obliku strijele, na kakvima su svirali i takvi gitaristički velikani kao što je bio Jimi Hendrix, a nekim gitaristima je čitava glazbena karijera bila vezana uz ovaj model. Dvojica od takvih su i blues gitaristi Lonnie Mack (1941) i Albert King (1923–1992), čije pojave nisu zamislive bez njihovih *flying V* gitara.

## SEKUNDARNA SIMBOLIKA

Svojevrсна "sekundarna simbolika" obilježena je također s dva pojma, a to su: *krila* i *moda*. Radi se naime o tome da se dvije karakteristične gitare, *dvovrata* i *leteći V*, kao ujedno i dva svojevrsna kriterija cjelokupne zamisli *Leteći vremeplov/Flying Time Machine* – odnosno preciznije rečeno sintetskog projekta *Let slavnih/Flight of Fame* – obogaćuju s "dopunskim elementima". U tom smislu "vrednovanje" laureata kuće slavnih, kao i sudionika festivala to je bogatije što je više brend komponenti *Letećeg vremeplova* odnosno *Flight of Famea*, kod pojedinog gitarista ili benda zastupljeno.

## WINGS

*Krila*, sa svom simbolikom ovdašnjeg brenda, uočavaju se i "posebno vrednuju" kada su dio naziva ili vizuala nekoga od renomiranih izvođača. Slučaj je to primjerice s grupom Wings (Krila) Paula McCartneya čiji simbol i vizualni znak su također bila krila. Povrh svega gitarist Wingsa Denny Laine rabio je i dvovratu gitaru. Krila kao logo pojavljuju se kod još nekih grupa, primjerice "najboljeg rock & roll benda Amerike" Aerosmitha ili hard-

rock skupine Van Halen, čiji gitarist Eddie Van Halen pospješuje pripadnost velikoj obitelji *Flight of Famea* svojim inovativnim porivima u odnosu na dizajn gitara kojima svira.

U sustav *Flight of Famea* dodajemo i naslove (*Little Wing*, Jimi Hendrix) i/ili tekstove pojedinih slavni pjesama ("Fly on, My Sweet Angel / Fly on Through the Sky / Fly on, My Sweet Angel", *Angel*, Jimi Hendrix).

### BYRDS, AIRPLANE I STARSHIP

Asocijativni sklop obuhvaća ovdje i rock sastave zapadne obale SAD-a, počevši od "prvog psihodeličnog rock sastava" Jefferson Airplanea iz San Francisca, preko frakcije Airplanea formirane u Jefferson Starship, a čiji prvi album izlazi 1974. pod nazivom *Dragon Fly*, do utjecajnog country rock sastava The Flying Burrito Brothers. Njihovi predvodnici, kantautor i gitarist Gram Parsons, te kantautor i bas gitarist Chris Hillman, bili su ključne figure razvoja country rocka koji su utemeljili još kao članovi legendarnih The Byrdsa.

### COSMIC MUSIC

Gram Parsons je bio i popularizator mješavine countrya, R&B-a, soula, folka i rocka, ukratko, hibrida koji se naziva *Cosmic American Music*. Prvi album The Flying Burrito Brothersa, *The Gilded Palace of Sin*, ima poseban imidž. Glazbeno, Hillman i Parsons nastavljaju u modernom country izrazu, spajajući tradicionalne izvore kao što su folk i country s drugim oblicima popularne glazbe kao što su gospel, soul i psihodelični rock. Vizualno, na omotu albuma članovi benda odjeveni su u tzv. *nudie* kostime, koje je za njih pripremio modni dizajner Nuta Kotlyarenko, poznat kao Nudie Cohn. To čuveno odijelo Grama Parsonsa, zajedno s njegovim gitarama krasi danas vitrinu The Country Music Hall of Fame and Museuma u Nashvillu. Jednako kao i još jedna, ovaj puta automobilska kreacija Nudie Cohna, Pontiac Bonneville kabriolet personalizirano dizajnirano za country pjevača Webb Piercea.

### STRIJELA

Drugi pojam "sekundarne simbolike" je *moda*, kao dio tekstilno–odjevne industrije koja je obilježila XX. stoljeće Varaždinskog kraja. U ovom je slučaju ilustrativan primjer grupa Kinks, sastav kojeg su 1964. osnovali braća Ray i Dave Davies, a po modnim kombinacijama kojima su predvodili u tadašnjem glazbenom svijetu. Po ekstravagantnim kreacijama posebno se isticao solo gitarist grupe Dave Davies, koji je bio jedan od inspiratora modnih trendova *Swinging Londona* (naziv za kulturne/socijalne promjene koje se događaju u Londonu 1960-ih). Uz sve to Dave Davies koji je svirao brojne modele gitara, ostao je ipak upamćen po svojoj *flying V* gitari.

Američki kantautor i gitarist Tom Petty ne samo što povremeno koristi gitaru *Flying V*, nego se kada je riječ o amblematici i po tom osnovu uklapa u kontekst *Flight of Famea*. Zaštitni znak *Tom Petty & Heartbreakers*, je naime srce probodeno strijelom, tj. gitarom *Flying V*.

### SKLOPOVI "LETEĆIH VREMEPLOVA"

Inovativnost je posebno značajna komponenta koja prožima cjelokupnost i svaki pojedini segment *Flight of Famea*. Jedna je od osnovnih komponenti Padovčeva rada te je taj pojam i jedan od stupova pojmovnika festivala, kuće slavni i muzeja — *Flight of Famea*. U takvom su okviru, ujedno i kriteriju, i iznimni umjetnici koji neprestano tragaju za novim gitarskim rješenjima: konstruktivnim ili dizajnerskim, s jedne strane, odnosno interpretativnim ili skladateljskim, s druge strane.

Kada je riječ o gradnji instrumenta prvo je ime omiljeni američki blues umjetnik rođen kao Steven Gene Wold (1940.), a poznat kao Seasick Steve. On svira mnogo personaliziranih gitara i ostalih žičanih instrumenata, od

kojih su mnogi sastavljeni kao bizarne konstrukcije iz otpadnih materijala i predmeta. Instrumenti se doimaju kao sklopovi "letećih vremeplova" Varaždinske županije.

## RED SPECIAL

Jedan od sjajnih primjera višestruko inovativnih gitarista je Brian May, poznat kao gitarist grupe Queen. On je još kao dječak s ocem izradio svoju prvu gitaru iz drveta starog kamina. Upravo tom gitarom, koju je od milja nazvao *Red Special*, daje upečatljiv zvuk mnogobrojnim hitovima grupe Queen. Brian May je bez sumnje potencijalno najčasniji zamislivi prototip laureata *Flight of Famea*, a u kriteriju inventivnosti kao bonus je njegova velika ljubav astronomija. Kompetenciju u toj disciplini i vjerodostojnost daje mu obranjeni doktorat iz astrofizike, kao i sudjelovanje u aktualnim istraživanjima u CERN-u te sudjelovanje u NASA-inu programu New Horizons kojim je istoimena sonda proletjela uz Pluton.

## INTERSTELLAR OVERDRIVE

*Astronomy Domine* je pjesma Syda Barretta, jedne od kulturnih figura rocka, utemeljitelja, pjevača i gitarista legendarnog sastava Pink Floyd. Pjesma je prvi zapis objavljen na debitantskom albumu Pink Floyda, *The Piper at the Gates of Dawn* (1967). Smatran je uz *Interstellar Overdrive* kao začetnik žanra *space rock*. Pjesma započinje glasom kroz megafon njihovog menedžera i producenta Petera Jennera koji zvučeći kao astronaut preko interkoma, čita nazive planeta. Barrettov tekst spominje planete Jupiter, Saturn i Neptun, uran ove mjesece Oberon, Mirandu i Titan, te Saturnov mjesec Titan, a njegova kinetička slide gitara dominira zvukom.

## WE CAN FLY

*We Can Fly* je pjesma s dvadesetog studijskog albuma engleske progrock grupe Yes pod nazivom *Fly from Here*. No i orijentacije nekih prijašnjih radova ove skupine lako se mogu podvesti pod ozračje *Flight of Famea*. Jedan primjer je i njihov šesti studijski album *Tales from Topographic Oceans* čiji je naziv inspiriran teorijama svemira slavnog engleskog astronoma Sir Freda Hoylea, a kojega je ovjekovječuje dizajn Rogera Deana.

## MOTHERS OF INVENTION

U čast kantautora i gitarista Franka Zappe asteroid 3834, po njemu je dobio ime *Zappafrank*. Zappa je iskušavao i sintetizirao mnoge glazbene žanrove: rock, jazz, klasiku, blues, progresivni rock i druge, a osim toga posjedovao je i talent za pisanje i orkestriranje najkompleksnijih kompozicija. Svemu tome znao je dodati snažan sloj angažirane ironije i sarkazma. Angažirao je simfonijske orkestre i s njima snimio nekoliko albuma. Indikativan je, na neki način i logičan, i naziv njegove grupe: *The Mothers of Invention*. Mnogi se slažu da uz mnoge pohvale i nagrade, opus Franka Zappe još nije u punoj mjeri shvaćen i vrednovan. S gledišta *Flight of Famea* Zappa nedvojbeno pripada među najviše rangirane umjetnike. Zappinu misao "Nikada ne prestajte raditi dok ono za što mislite da je dobro ne bude bolje, a kada bude bolje potrudite se da postane najbolje" bez rezerve bismo mogli koristiti kao geslo željene filozofije *Flight of Famea*.

## SAN

"Ako nas vodi san, doći će uspjeh. Ako san nemamo — sprčkamo." To je citat dragog, nesebičnog dobrog čovjeka koji ima posla sa zvijezdama. Nebeskim. Riječi su to astronoma Korada Korlevića koji je sa zvijezdama i tisućama pametne djece savršeno usklađen, ali se nauživao preskakanja mogućih i nemogućih, logičnih, ali i besmislenih prepreka da bi izgradio svijet u kojemu će svoje znanje podijeliti s tisućama djece i naraštajima budućih zaljubljenika u znanost. Time što je dosta uradio i nastavlja raditi postao je svojevrsna institucija po čijem su imenu nazvana i dva nebeska tijela.

San, kako kaže Korlević, ili vizija, o kakvoj govorimo ovdje, ostvariva je. Do ostvarenja je malo vremena i mnogo prepreka, poznatih i nepoznatih, jer gradimo nešto što dosad u nas nitko nije gradio. Gradimo na solidnim temeljima, zato jer ne želimo sprčkati. Za takvo što je potrebna upornost i temeljitost, jer “sprčkati”, to je jedina prava opasnost. Čak ni kratak rok koji smo si zadali nije uklesan u stijenu. Prvi događaj nikad ne može zakasniti, ali mora ispasti besprijeckorno, jer je залог svih ostalih. Uz loš početak nema popravnog ispita, a šteta koja se napravi šteta je i za sve druge koji bi ubuduće pokušali nešto toliko veliko.

Gradimo svjetski veliku stvar pa ona to zaista mora biti. Zato je važno ne samo da svaki sudionik u ovom projektu pronađe san, viziju i nadahnuće, nego da i svoj dio posla, makar i najmanji koji pridonosi ostvarenju, obavi besprijeckorno. Tek svaki sljedeći put dodat ćemo još ponešto kreativno, jer se to u ovakvim stvarima očekuje.

## **Gitarska prijestolnica svijeta** **Guitar Capital of the World**

Nije više važno što Varaždin nije uspio u nakani da dobije titulu Europske prijestolnice kulture. Jasno je da je na nju pretendirao svjestan svojih ljudskih, kulturnih i materijalnih potencijala. Ipak, nije važno da je ta prilika izgubljena jer Varaždin ima ambiciju usmjeriti opću pozornost na sebe kao *Gitarska prijestolnica svijeta*. GPS je krovna vizija tih ambicija. Akronim njenog hrvatskog naziva (GPS) asocijacijom upućuje na to da je grad navigacijska mjerna jedinica prema svim varaždinskim glazbenim, a posebice gitarskim inicijativama. GPS je autentizacija lokaliteta, jer je misija Varaždina postati *Gitarska prijestolnica svijeta*.

## **Let slavnih** **Flight of Fame**

*Let slavnih* novonastajući je krovni pojam kulturnog segmenta kao integralni dio brenda Varaždinske županije. On je pod nazivom *Leteći vremeplov* lansiran dvjema knjigama (*Leteći vremeplov, Identitetske osnove u krojenju brenda Varaždinske županije* i *Let iznad vremena, Na crti epoha Varaždinske županije*) 2013. godine.

FF (*Flight of Fame*) čine: festival (*Festival letećih gitara / Flying Guitars Festival*), kuća slavnih (*Kuća slavnih gitarista / Guitarist Hall of Fame*) i akademija (*Akademija letećeg vremeplova / Flight of Fame Academy*).

Evolucija osnovnih zamisli u skladu s temeljnim strateškim namjerama “zamrznuta” je u zaključku da je svojevrsni stožerni smjer *Kuća slavnih / Hall of Fame. Festival letećih gitara* ove je nastupne godine promotivna najava *Kuće slavnih* koja bi svoj pravi start trebala imati 2017. godine. Svako novo godišće *Festivala letećih gitara* zamišljeno je kao istaknuti uvodni događaj u tjedan koji kulminira svečanošću uvođenja novoga laureata u *Kuću slavnih*.

## **Festival letećih gitara** **Flying Guitars Festival**

*Flying Guitars Festival* je inicijalna glazbena manifestacija, manifestacija kojom započinje ova potpuno originalna i jedinstvena tradicija, na vrhu koje je *Kuća slavnih / Hall of Fame*. Ona povezuje baštinsku komponentu (glazbu Varaždinske županije i njene relevantne protagoniste, posebice, dakako, gitarista i inovatora Ivana Padovca, ali i nemali broj ostalih glazbenika europskog i svjetskog renomea), organizacijske potencijale (VBV i ostale manifestacije) te entuzijazam domaće ekipe, zahvaljujući kojoj je i županijski brend *Leteći vremeplov* ostvaren kao unikatan projekt i u granicama Hrvatske i znatno šire.

## **Kuća slavnih gitarista** **Guitarist Hall of Fame**

*Kuća slavnih* u Varaždinu u provedbenom smislu izrasta iz festivala i postaje ciljna institucija. Osnovna namjera prvog festivala u listopadu 2016. godine je objava oživotvorenja temeljne ideje, a to je iznad svega *Kuća slavnih*. Sljedeći festivali u kontinuitetu svake godine postavljeni su kao otvarajući događaji tjedna gitare čija će kulminacija biti uvođenje novoupisanih laureata u *Kuću slavnih*. Generalna koncepcija je od uvođenja ključne skupine pojmova gitarske glazbe, gitare i gitarista vodila prema zaokruživanju takvom vrhovnom institucijom. Ona se posebno odnosi na gitariste inovatore u svakome pogledu – kao

izvođače, skladatelje, pa i graditelje gitara. Dakle, *Flight of Fame, Kuća slavnih gitarista*, na engleskom *Guitarist Hall of Fame*. U njenom je sklopu i muzej, stalni izložbeno-edukativno i dokumentacijsko-arhivski postav izložen javnosti.

Sastojeće se od tri osnovne cjeline:

- *Flight of Fame Guitars* – izložba evolucije instrumenata prema miljkazima modela u razvoju gitare
- *Flight of Fame World* – izložba “svetišta” gitarista i inovatora gitare uvedenih u Kuću slavnih
- *Flight of Fame Neighbourhood* – izložba “svetišta” uvedenih velikih gitarista “iz susjedstva” koje je samo jezična barijera dijelila od svjetske slave.

### **Akademija leta slavnih**

#### **Flight of Fame Academy**

*Akademija leta slavnih* svojevrsni je “senat” *Kuće slavnih gitarista*. To je skup najboljih i najkompetentnijih živućih osoba u svijetu gitarizma, autora, izvođača, inovatora, nakladnika, najpupćenijih kritičara, muzikoloških i kulturoloških bardova. Oni će izabirati buduće pojedince za uvođenje u *Kuću slavnih gitarista*, održavati vrhunske seminare i radionice kao prateće programe svjetskog tjedna gitare i slično. U *Akademiju* će biti uvršteni i svi laureati *Kuće slavnih* onim slijedom kako u nju budu uvođeni.



**Flight of Fame**  
**Festival letećih gitara**  
***Flying Guitars Festival***

**Pokrovitelji**

Ministarstvo turizma  
Hrvatska turistička zajednica

**Nositelji projekta**

Varaždinska županija  
Predrag Štromar, *župan*

Grad Varaždin  
Goran Habuš, *gradonačelnik*

**Glavni organizator**

*Turistička zajednica Varaždinske županije*  
Elizabeta Dolenc, *direktorica*

**Izvršni organizator**

*Udruga Muzički vremeplov*  
Jura Geci, *predsjednik*  
Emil Tkalec, *tajnik*

**Suorganizator**

*Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu*  
Jasna Jakovljević, *ravnateljica*

**Autori koncepcije**

dr. sc. Milan Sivački, *globalni koncept*  
Damir Halilić Hal, *programski koncept*  
Miroslav Ambruš-Kiš, *sadržajno usklađivanje*

**Konzultativni tim**

Davor Bobić, *skladatelj, profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri*  
Alan Messer, *fotograf pionirskog razdoblja svjetske rock glazbe, dobitnik nagrade Grammy*  
Vojo Šindolić, *pjesnik, prevoditelj, slikar, književni kritičar i kolekcionar, počasni član Američke akademije umjetnosti i književnosti*  
dr. sc. Nino Zubčević, *znanstvenik iz područja jaza, bluesa, klasične i indijske klasične glazbe*

**Odnosi s javnošću**

Romana Kranjčić, *voditeljica PR*  
Dražen Dretar, *program*

**Promotivni kontakti**

Iva Janežić  
Michael Messer

**Direktor produkcije**

Dario Iričanin

**Inicijativni odbor**

Jelena Zrinski Berger, *predsjednica*  
Damir Mihalić, Vera Kanjuga Starčević i Zlatko Vidaček, *članovi vijeća Turističke zajednice Varaždinske županije*

**Organizacijski prihvati**

*Gradski muzej Varaždin*  
Miran Bojanić Morandini, *ravnatelj*

*Galerijski centar Varaždin*  
Ivan Mesek, *ravnatelj*

*Dvor Trakošćan, Trakošćan*  
Adam Pintarić, *ravnatelj*

*Turistička zajednica Grada Varaždina*

Jelena Toth, *direktorica*

*Koncertni ured Varaždin*

Raymond Rojnik, *ravnatelj*

Matko Topić, *voditelj projekata*

*Hrvatska udruga glazbenika*

Hrvoje Horvatić Hax, *predsjednik*

**Konzultativno-kreativni tim**

Rambo Amadeus, *gitarska promocija*

Bojan Sivački, *dizajn*

Tedi Spalato, *gitarska glazba*

**Izvedbeno-kreativni tim**

Igor Modrić, *video*

Zlatko Ožeg, *ozvučenje*

Siniša Sović, *fotografija*

Katarina Zlatec, *prijelom*

**Tehničko tehnološka ekipa**

Marko Cmerčak, *voditelj infrastrukture*

Vedran Šestak, *koordinator tehnike*

**Programsko suradnička ekipa**

Slavica Mrkić Modrić

Tomislav Krkač, *domaći gosti*

Nenad Resnik, *marketing*

**Organizacijska potpora**

*Turističke zajednice*

Grada Ivanca

Općine Bednja

Grada Novi Marof

Općine Kneginec Gornji

Grada Varaždinske Toplice

Grada Ludbrega

**Izvedbena potpora**

Fakultet organizacije i informatike, Varaždin

Filmsko-kreativni studio *Vanima*

Glazbena škola u Varaždinu

Hrvatska udruga glazbenika

KC Ivan Rabuzin Novi Marof

Klub mladih, Varaždinske Toplice

Sveučilište Sjever- Sveučilišni centar Varaždin

Tehnološki park, Varaždin

TKIC Lepoglava

Županijska razvojna agencija AZRA

**Produkcija**

*Grafoprojekt d.o.o.*

*Grafoprom d.o.o.*

*GS Ozvučenja*

*Oblok d.o.o.*

*Smart audio visual d.o.o.*