

Festival letećih gitara

Flying Guitars Festival

Varaždin, Hrvatska 2016.

7 – 8 – 9 listopada

LET SLAVNIH

Flight of Fame/Let slavnih inovativna je i cjelovita zamisao prema kojoj se rađa nova, nadamo se kulturna tradicija Varaždina, Varaždinske županije i Hrvatske: slavljenje gitarista, gitarističke glazbe i gitara. To je pohvala individualnoj glazbenoj inovativnosti, hrabrosti i integritetu. Zamisao se temelji na dva komplementarna pola: festivalskom, *Festival letećih gitara/Flying Guitars Festival*, iz kojega izrasta drugi kao stožerna institucija – *Kuća slavnih* ili *Hall of Fame*.

FESTIVAL LETEĆIH GITARA FLYING GUITARS FESTIVAL

Flying Guitars Festival posve je nova glazbena manifestacija, gitarski festival jedinstvenog profila i sadržaja, utemeljen na ovdašnjoj gitarskoj i glazbenoj baštini, poglavito na varaždinskoj domicilnosti internacionalno velikog imena u povijesti svijeta gitare Ivana Padovca. *Festival letećih gitara/Flying Guitars Festival* prvi put će se održati od 7. do 9. listopada u najreprezentativnijim prostorima Varaždina i Varaždinske županije.

Na konceptu hall of fame

Na festivalu će se objaviti utemeljenje još jedne unikatne institucije vezane uz gitaru i glazbu, posve komplementarne opisanom festivalu: temeljit će se na konceptu hall of fame s odgovarajućim svečanim uvođenjem laureata svjetske glazbe, svečanim koncertima i stalno obogaćujućim dinamičnim i modernim muzeološkim postavom.

UNIKATNA MANIFESTACIJA GITARE

Zamišljen je kao u svijetu unikatna manifestacija gitare koja svake godine okuplja i slavi vrhunske svjetske gitariste svih žanrova. Popratni događaji poput *Flying Guitars Festivala*, prezentacija i izložbi dodatno će Varaždin i zavičajni krug Varaždinske županije na četiri dana pretvoriti u gitarsku prijestolnicu svijeta. Prezentacije će, osim audiovizualnih, biti i praktične, poput radionica poznatih graditelja gitara, a sadržaj izložbi bit će osim fotografija najslavnijih glazbenih fotografa i vrijedne zbirke tih instrumenata. Žanrovski je raspon širok: od stare, preko klasične glazbe, jazza i bluesa do izvođača rock glazbe.

Višedimenzionalni vrhunski doživljaj

U dijapazonu programiranog karaktera festivala radi se na otvaranju mogućnosti da se uz najavljene, a u svrhu stvaranja snažne gitarističke atmosfere, u projekt već ove godine uključe dodatne ikone svijeta gitare. Radi se i na pratećem programu koji festival intonira u mnogo cjelovitiji višedimenzionalni vrhunski doživljaj.

PRELIMINARNI PROGRAMSKI OKVIR

Preliminarni, nepotpuno potvrđeni programski okvir daje naslutiti namjeravane konceptijske obrise festivala koji se radikalno dosljedno žele primjenjivati na svim sljedećima.

Kao iznimno važno valja imati na umu specifičnu kulturu koju gitaristi grade među sobom, u kojoj jedni druge motiviraju, uvažavaju i vrlo često pristaju na neformalne svirke mimo nerijetko vlastitih tvrdih ugovornih obveza. Ta bi se gitaristička kultura trebala osjetiti na festivalu kao privlačnom mjestu za gitariste, što bi omogućilo da na njemu nastupe i gitaristi koje si ne možemo priuštiti, a da pritom njihovi zajednički nastupi budu unikatni i još dugo odjekuju svijetom.

Prepoznatljiva cjelina

Programski okvir gradi se na elementima županijskog brenda *Leteći vremeplov* i u njega se privlače kreativci i izvođači koji se uklapaju sadržajem ili stilom. Festival po nastupima i gitaristima koji mu iz godine u godinu daju karakterističan neponovljiv ton s vremenom postaje svojevrsna prepoznatljiva cjelina među poznavateljima gitarske glazbe.

7. LISTOPADA

GITARISTI PRIPRAVNI ZA LET

Festivalski program prvoga dana nije samo uvodni u *Festival letećih gitara*; to je ujedno i uvod u cjelokupnu inovativnu projektinu zamisao, elementarni i kronološki start buduće tradicije. Taj je inicijalni nastup skrojen kao multimedijalno upoznavanje sa žanrovskom i povijesnom raskoši gitarističkog svijeta. Riječ, slika i zvuk *uvodnog tečaja* odgovarajući je pledoaje za početak fascinantnog putovanja ka još jednom konceptualnom iskoraku, *Gitarskoj prijestolnici svijeta*. Prvi domaćini na *uzletanju* su članovi najužeg kreativnog tima *Flight of Famea* Damir Halilić Hal, jedan od najboljih hrvatskih gitarista, te video linkom Alan Messer, vrhunski englesko–američki rock fotograf. Kao posebna poslastica ove večeri je u zadnji trenutak potvrđen nastup Briana Rašića, između ostaloga i službenoga fotografa The Rolling Stonesa, vjerojatno najvećeg živećeg rock benda.

DAMIR HALILIĆ HAL

Damir Halilić Hal umjetnički je ravnatelj nekadašnjeg *Hal's All Star Guitar Festivala* koji je niz godina ugošćivao velika gitaristička imena, pokretač je i umjetnički ravnatelj najvećeg hrvatskog blues festivala *Kastav Blues Festival*, a suuredjuje i program ljetnog *Baška International Guitar Festivala*. Nastupao je u Engleskoj, SAD-u, Njemačkoj, Italiji, Švicarskoj, Češkoj, Sloveniji, Austriji, Švedskoj, Poljskoj, Francuskoj i Srbiji. Objavio je albume različitog sadržaja, u rasponu od skladbi za klasičnu gitaru, od kojih se brojne temelje na hrvatskoj tradicijskoj glazbi, do rock skladbi za električnu gitaru. Dobitnik je priznanja Porin i Status. Hal je autor i brend skladbe (himne) *Flight of Famea*. U Varaždinu se predstavlja inovativnim audiovizualnim programom *Moć gitare* čije suautorstvo potpisuje redatelj Igor Modrić. Taj autor, brojem apsolutno najvećeg domaćeg opusa videospotova, ali i dokumentaraca i reportaža, zadužen je u *Moći gitare* za videokomponentu. Program *Moć gitare* posljednjih se godina silno afirmirao na mnogobrojnim europskim pozornicama.

Moć gitare

Damir Halilić Hal riječki je glazbenik koji redovito koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu. Objavio je šest u zemlji i inozemstvu hvaljena albuma. Dijeli pozornicu i surađuje s najvećim svjetskim imenima fingerstyle gitare kao što su Tommy Emmanuel, Muriel Anderson, Woody Mann, Peter Finger, Franco Morone, Clive Carroll, a zahvaljujući upravo njegovim glazbenim prijateljstvima većina ih je prvi put koncertirala i u Hrvatskoj. Ne i posljednji put.

ALAN MESSER

Alan Messer rođen je 1951. godine u Edenbridgeu u Engleskoj, a karijeru glazbenog fotografa počeo je u Londonu u prosincu 1967. godine. U Sjedinjene Američke Države odselio se 1978. godine i nastanio se u Nashvillu gdje mu je i danas polazište odakle prati globalne događaje. Ne postoji značajnije ime popularne glazbe koje Messer kamerom nije antologijski zabilježio svih tih godina, a one se poklapaju s poviješću rock glazbe od njenih zlatnih početaka šezdesetih do danas. Fotografirao je legende kao što su Beatlesi, Rolling Stonesi, The Who, Deep Purple, Johnny Cash, Jimi Hendrix, Bob Dylan i mnoge druge, a njegove fotografije krase omote više od 800 albuma. Sve to moguće je doživjeti na njegovom audiovizualnom showu "40+" uz zanimljive iskaze sa snimanja te anegdote nastale kroz rad s najvećim svjetskim zvijezdama.

Gitaristički velikani za Flight of Fame

Gotovo svi veliki bendovi i njihovi legendarni gitaristi često se poistovjećuju s njihovim jednako tako znamenitim modelima i tipovima gitara. O velikanima gitara u intimnim i javnim pojavljivanjima s njihovim instrumentima svjedočio je u najvažnijim trenucima njihovih karijera jedan te isti čovjek: Alan Messer. Njegova je naracija okom kamere, koja mu je omogućila da svoje junake povijesti rock glazbe vidi i prikaže tako da slika govori više od tisuće riječi. Kao živi svjedok ličnosti koje pripadaju u Flight of Fame osobno će prikazati najbolje od njih.

GOSTI

U multimedijalnom nastupu prvoga (ili/i narednih) dana pojavit će se i niz gitarista različitih stilova i profila koji će ilustrirati žanrovsku širinu i raznovrsnost gitarizma (točan raspored nastupa ovih gitarista bit će utvrđen naknadno). Za zvuke klasične, popularne i jazz glazbe zaduženi su Jerko Novak i Žarko Ignjatović, a manje poznate tehnike sviranja gitare predstavit će Darko Jurković Charlie. Elvis Stanić predstavlja suvremene jazz tendencije te fuzije hrvatske i svjetske tradicionalne glazbe. Branimir Bogunović Pif je primjer session gitarista.

JERKO NOVAK

Jerko Novak je gitarski solist, koncertant i pedagog. Jedan je od najznačajnijih slovenskih gitarista. Studij gitare završio je na Hochschule für Musik u Grazu u Austriji. Bavi se pedagoškim radom, a vrlo je uspješan i kao skladatelj. Pisao je glazbu za kazališne predstave, film, televizijske i radijske emisije.

Klasična, popularna i jazz glazba

Osim djelovanja na području klasične glazbe Jerko Novak surađuje s brojnim eminentnim glazbenicima popularne i jazz glazbe, a od njegovog skladateljskog opusa svakako treba spomenuti vjerojatno najpopularnije slovensko djelo iz domene glazbe za djecu Maček Muri.

ŽARKO IGNJATOVIĆ

Žarko Ignjatović diplomirao je 1983. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (u klasi prof. Darka Petrinjaka), a 1987. godine na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Grazu (u klasi prof. Margie Bauml – Klasinc). Godine 1995. završio je i trogodišnji poslijediplomski studij na Mozarteumu u Salzburgu (u klasi prof. Elliota Fiska).

Profesor

Žarko Ignjatović profesor je gitare na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani, izvanredni je profesor na odsjeku za pedagogiju pri Pedagoškom fakultetu u Mariboru. Iza sebe ima brojne solističke nastupe, a često nastupa u duetu s Jerkom Novakom.

DARKO JURKOVIĆ CHARLIE

Darko Jurković Charlie dvostruki je dobitnik hrvatske strukovne nagrade kao najbolji jazz gitarist. Rođen je 1965. godine u Rijeci, a 1989. godine upisao se na odsjek za jazz Glazbene akademije u Grazu. Aktivan je u brojnim malim jazz sastavima u kojima surađuje s domaćim i stranim glazbenicima. Zbog mogućnosti što mu ih pruža njegova osebujna tehnika sviranja često nastupa, između ostaloga, i na riječkom *Jazz Time* festivalu: u duetu s Josipom Pandurom i Emilom Spanyjem, u kvartetu s Lacknerom, Zimmermannom i Stanojkovskim, u triju s Barakovićem i Levačićem u selekciji Boška Petrovića.

The touch technique

Darko Jurković Charlie gitaru je počeo svirati kao samouk sa šesnaest godina, ali je već nakon nekoliko godina usvojio posebnu tehniku sviranja poznatu pod nazivom the touch technique (two-handed tapping). Nastupao je po Europi i Južnoj Americi: sam, u duetu s pijanistima ili u malim sastavima. Na repertoaru su mu autorske skladbe, jazz standardi, filmski standardi i glazba proizašla iz blues tradicije.

ELVIS STANIĆ

Elvis Stanić jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša. Rođen je 1963. godine u Rijeci, a svirati je počeo sa šest godina. Nakon što je završio klasično glazbeno obrazovanje (harmonika), posvetio se jazz, blues i rock gitari. Sedamdesetih i osamdesetih godina sklada i vodi nekoliko rock i pop bendova, djeluje kao studijski glazbenik i glazbeni producent na mnogim vrhunskim pop projektima glavnih zvijezda hrvatske glazbene scene. Na prestižnom bostonskom koledžu *Berklee College of Music* studirao je jazz kompoziciju i jazz gitaru i u to je vrijeme surađivao s mnogim američkim jazz glazbenicima (Jim Kelly, Dennis Montgomery, John Thomas, Bob Harrigan, Frank Williams...)

Jazz, blues i rock gitarist

Elvis Stanić, najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije, vođa je Elvis Stanić Group, jazz fusion skupine koja spaja mediteransku melodioznost tradicionalne hrvatske glazbe s ritmovima latino izričaja i suvremenim jazz tendencijama. Kao skladatelj posebno je posvećen proučavanju kako hrvatske tako i svjetske tradicionalne glazbe te je i na području World glazbe jedan od vodećih glazbenika u Hrvatskoj.

BRANIMIR BOGUNOVIĆ PIF

Branimir Bogunović Pif kao gitarist i aranžer samo je za *Croatiju Records* od 1982. godine snimio oko 10.000 minuta objavljenog glazbenog materijala. Sudjelovao je u radu rock grupa Nirvana, Hobo, Drugi način, Call 66, Obećanje proljeća, Animatori, Plava trava zaborava, Guitar Playboys. Kao prateći glazbenik svirao je za Željka Bebeke, Dragu Mlinarca, Josipu Lisac, Mišu Kovača, Zdenku Kovačiček, Renata Metessija, Tomislava Ivčića, Duška Lokina.

Session gitarist

Branimir Bogunović Pif kao session gitarist sudjelovao je u više od 200 projekata raznih diskografskih kuća. Sudjelovao je u radu niza domaćih rock grupa, a kao prateći glazbenik svirao je za mnoge pjevače. S grupom Plava trava zaborava nastupao je u raznim europskim zemljama. Snimio je autorsku preradu 70 tradicionalnih hrvatskih napjeva Zagorja, Prigorja, Međimurja, Slavonije i Dalmacije u instrumentalnom obliku.

8. LISTOPADA

KELTSKI ZVUK

Drugi dan festivala reprezentira dva različita, ali oba britanska karakteristična zvuka. Započinje koncertom *gremijevca* Iana Melrosea koji u duetu s pjevačicom i gitaristicom Kerstin Blodig, kao duo Kelpie, reprezentira keltski zvuk.

IAN MELROSE

Fingerstyle gitarist, producent, aranžer i skladatelj Ian Melrose još je jedan svestrani vrhunski glazbenik koji sve svoje umjetničke interese temelji na gitari. Njegov je doprinos interpretaciji gitare kao instrumenta što toplim zvukom uspijeva oslikati melankolične slike sjetnog i bajkovitog škotskog krajolika. Najširoj publici poznat je po razdoblju kad je bio vodeći gitarist irske grupe Clannad i po njenoj mješavini keltskog i new age zvuka, s kojom je nastupao uživo i snimio album *Landmarks* koji je 1999. godine dobio Grammy u svom žanru.

Pet antologijskih CD-a

Uz klasičnu britansku gitarsku školu, Melrose je skupljao iskustva u desetljeću boravka osamdesetih u Njemačkoj, gdje su mu se 1996. križali putevi turneja s grupom Clannad obitelji Brennan i Duggan, pa su sljedećeg desetljeća nastavili zajedno. Nakon što je potpisao za specijaliziranu etiketu Acoustic Music Records dokraja se slobodno posvetio svojim projektima, a rezultat je pet CD-a od kojih su svi antologijski. Istodobno je producirao albume drugim umjetnicima i sudjelovao kao studijski glazbenik na izdanjima mnogih koji su snimali u danas njegovom matičnom studiju njemačke etikete Stockfish Recordsa, da bi mu broj snimljenih naslova premašio brojku 100.

KELPIE I KERSTIN BLODIG

Kelpie je duo osnovan 1989. godine, to je glazbeni projekt škotskog gitarista Iana Melrosea i norveško–njemačke pjevačice i gitaristice Kerstin Blodig.

Kelpie

Kelpie kombinira skandinavske pjesme s keltskom nadahnutom akustičnom svirkom. To dvoje glazbenika redovito održava turneje u Njemačkoj, Nizozemskoj, Norveškoj, Velikoj Britaniji i SAD-u.

EKSPLOZIJA BRITANSKOG BLUESA

Drugi dio drugog dana festivala ilustraciju britanskog bluza nastavlja vrhunska britanska grupa King King. Potvrda da se doista radi o grupi koja može s pravom nositi titulu Blues Band Of The Year je i recenzija njihovog albuma *Reaching For the Light* (Fabrications HQ), za koji se kaže da je “najbolji rock album koji ste ove godine čuli” i “jedan od najboljih albuma moderne blues ere”.

KING KING

Grupa King King je u sklopu *Flying Guitars Festivala*, odnosno *Flight of Famea*, najkvalitetniji današnji odjek i pohvala zvuku eksplozije britanskog bluesa iz šezdesetih godina prošlog stoljeća, onoga koji je začeo kantautor i multiinstrumentalist John Mayall kroz svoju grupu The Bluesbreakers. Kroz Bluesbreakerse na pozornicu je doveo i u svijet slavnih lansirao gotovo sve velike otočke gitariste s pedigreeom u bluesu.

Lider grupe Alan Nimmo i njegov brat Stivie dokazali su se kao The Nimmo Brothers postavši jedan od najuglednijih predstavnika suvremenog bluesa u Velikoj Britaniji od buma bluesa šezdesetih. Grupa King King osvojila je 2014. godine pet British Blues Awardsa, uključujući one za najbolji album i najbolji bend, a njihov album *Reaching For the Light* 2015. godine po glasanju u *Blues Rock Reviewu* plasirao se na prvo mjesto. Grupa nastupa u sastavu Wayne Proctor (bubnjevi), Lindsay Coulson (bas), Alan Nimmo (gitara i vokal) i Bob Frizema (klavijature).

Les Paul i Strat

Škotski gitarist i pjevač Alan Nimmo, kreativni motor lovorikama ovjenčane grupe King King, od samih glazbenih početaka kao član dua Signalrunners uz vlastitu izvodi i glazbu dvojice najvećih gitarskih velikana: Petera Greena (koji u kasnim šezdesetima počinje koristiti gitaru Gibson Les Paul i ona mu je zaštitni znak) i Erica Claptona (koji 1969. prelazi na gitaru Fender Stratocaster, koja mu ostaje zaštitni znak). Alan je i danas fan grupe Free, a mnogi znalci tvrde da se zvuk njezinog legendarnog gitarista Paula Kossoffa može čuti u Alanovoj svirci.

9. LISTOPADA

PEDAL STEEL

Završni dan festivala nadasve je zanimljiv, poglavito po izvođačima, ali i po koncepciji. Počinje predstavljanjem posebne vrste električne gitare koja porijeklo vuče od tradicionalnog havajskog glazbenog instrumenta – *pedal steel* gitare.

BJ COLE

Teško bi danas bilo naći boljeg predstavnika toga glazbala od Briana Johna BJ Colea, legendarnog britanskog glazbenika i producenta. Sting BJ-a ocjenjuje kao najboljeg pedal steel gitarista u svijetu. U sustavu *Flight of Famea* BJ Cole kao vrhunski glazbenik predstavlja svoj instrument posebne vrste, ali pojavljuje se i kao jedinstveni glazbenik i producent koji je snimao i nastupao s golemim nizom vrhunskih ličnosti rock povijesti.

S velikanima rock povijesti

Impresivan je naš nepotpuni popis imena s kojima je snimao i/ili nastupao: Humble Pie, Roger Daltrey, Man, Kiki Dee, T. Rex, The Walker Brothers, Uriah Heep, Andy Fairweather Low, Joan Armatrading, Roy Harper, Gerry Rafferty, Cat Stevens, Shakin' Stevens, Paul Young, David Sylvian, The Stranglers, Deacon Blue, Depeche Mode, Pet Shop Boys, Sting, Robert Plant, David Gilmour, Tom Jones, Brian Eno, Robbie Williams... Devedesetih je BJ Cole šest godina nastupao s bivšim članom Velvet Undergrounda Johnom Coleom, a krajem te dekade uživo je svirao na turneji grupe R.E.M.

GITARSKE LEGENDE OVIH PROSTORA

Kako je FF tradiciju, odnosno *Festivala letećih gitara* i *Kuće slavnih*, prikladno započeti okupljanjem nezaboravnih gitarističkih majstora s ovih prostora, njihovo pojavljivanje uživo ili linkom predviđeno je trećeg

dana festivala. Ti su gitaristi bili i članovi znamenitih rock bendova važnih ne samo za razvoj glazbe nego i u stasanju generacija mladih nekadašnje države. Gitaristički rock majstori su Radomir Mihajlović Točak, Josip Boček, Dragi Jelić, Vlatko Stefanovski i Vedran Božić. Svaki od njih, osim što su nezaobilazni u antologiji rocka na ovim prostorima, ima još poneku osobinu kojom se svrstava u plejadu zaslužnih varaždinskih *flajtofejmovaca*.

VEDRAN BOŽIĆ

Simboličan trenutak karijere čuvenog hrvatskog rock i blues gitarista Vedrana Božića (rođen u Zadru 1947. godine) bio je zajednički nastup u Frankfurtu s najvećim gitaristom svih vremena Jimijem Hendrixom. Ta poveznica s ikonom gitarske glazbe je poticaj te glavni motiv sudjelovanja Vedrana na prvom izdanju *Flying Guitars Festivala*. Dobitnik je nagrade Status za najboljeg hrvatskog gitarista (1999.), novinarske rock nagrade *Crni mačak* za životno djelo (2001.) te posebnog priznanja za najveći utjecaj na električne gitariste u rock glazbi (*Mega Muzika*, 2004.). Kao član Timea 2012. dobitnik je Porina za životno djelo.

Najbolji rock gitarist

Vedran Božić, nekadašnji član legendarne domaće supergrupe Time (Dado Topić, Tihomir Pop Asanović, Ratko Divjak, Branimir Lambert Živković, Vedran Božić), jedan je od najboljih i najrenomiranijih domaćih gitarista. Na rock pozornici od 1963. (VIS Kondori iz Zadra), svira s mnogima, a to su: B. P. Convention, Boomerang, Call 66, Grešnici, Jugoslavenska Pop Selekcija, Kaliopi, Mi, MKG Band, Oya Noya Band, Roboti, Veseli Kojoti, Wheels Of Fire. Više je puta proglašavan najboljim hrvatskim rock gitaristom svih vremena, a time su mu, dakako, i vrata gitarskog Flight of Famea već napola otvorena.

GOSTI

Radomir Mihailović Točak

Radomir Mihailović Točak bio je prvotno član čačanske grupe *Dečaci sa Morave* (rođen je u Čačku 1950. godine), a tijekom 1970. godine svira po klubovima u Belgiji. Najpoznatiji je po svojoj rock grupi Smak, no jedno vrijeme vodi i grupu R. M. Točak bend. Skladao je glazbu za film *Bizantsko plavo*. Sedamdesetih je Točak, zajedno s Bočekom, Božićem, a onda i Goranom Bregovićem, proslavio električnu gitaru u okviru tada vizionarskog projekta *Kongres rock majstora*. Njih četvorica su nastupali svirajući iste večeri jedan za drugim. Dio te atmosfere i njihovo umijeće ovjekovječeno je na istoimenom izdanju zagrebačkog *Jugotona*.

Gitaristički inovator

Radomir Mihailović Točak, gitarist i skladatelj, od pete godine svira razne žičane instrumente, a s devet počinje svirati gitaru. Grupu Smak (Slobodan Stojanović Kep bubnjevi, Zoran Milanović bas, Boris Arandžević vokal) osniva 1971., a snima i samostalni album te sklada glazbu za film. Točak svojom navadom prekranja gitarske konstrukcije spada i u svojevrstne, prema kriterijima Flight of Famea posebno cijenjene, inovatore gitare.

Josip Boček

Gitarist Josip Boček, rođen 1950. godine u Osijeku, jedan je od velikana hrvatske i ex-YU rock scene. Glazbenu karijeru počeo je kao gitarist u osječkim grupama Đavolji eliksiri, Lavine i Dinamiti. Kao član legendarne Kornij grupe, na ovim prostorima pionirske na polju progresivne, sympho rock grupe, ostavio je značajan trag.

Gitaristički eksperimentator

Josip Boček gitaristički je heroj, virtuoz i eksperimentator koji se iskazivao u raznim glazbenim stilovima. Šezdesetih je gitarist u osječkim Dinamitima (Dado Topić vokal, Ratko Divjak bubnjevi, Alberto Krasnić bas), čije je značenje za razvoj domaće rock glazbe nemjerljivo, a do danas i nedovoljno vrednovano. Karijeru gitarista nastavio je u beogradskoj Kornij Grupi, potom djeluje kao studijski glazbenik, gitarist, aranžer, producent i skladatelj.

Dragi Jelić

Beogradsku Yu grupu osnivaju 1970. dva brata Jelić, gitarist Dragi (rođen 1950. godine u Kraljevu) i basist Žika, u to vrijeme već iskusni glazbenici iz bendova šezdesetih (Albatrosi, Alasi, Beduini, Siluete, Džentlmeni). Sedamdesetih YU grupa učvrstila je svoj status jedne od najvećih rock grupa na ovim prostorima, a hitovi kao što su *Čudna šuma* i *Crni leptir* obilježili su veliki dio generacija odraslih na ex-YU rock glazbi.

Gitarist protopastirskog rocka

Dragi Jelić bio je pjevač i gitarist jedne od najvećih rock grupe na našim prostorima, beogradske Yu grupe, po nekim kritičarima prethodnice vala "pastirskih" rock bendova. Kroz tu su grupu prošli mnogi glazbenici. Yu grupa objavila je desetak ploča, prepoznala ih je 1973. i izdavačka kuća CBS Records te tada održavaju i koncert u Marquee Clubu, a trebali su nastupiti s The Allman Brothers Bandom.

Vlatko Stefanovski

Vlatko Stefanovski je makedonski kantautor i bivši gitarist sastava Leb i sol, rođen 1957. godine u Prilepu u Makedoniji. Danas surađuje s Miroslavom Tadićem i sastavom VS Trio te sklada glazbu za film i kazalište. Za kazališnu predstavu *Sarajevo*, koja je izvedena u Antwerpenu, Vlatko je napisao glazbu, a njegov brat Goran Stefanovski scenarij, dok je redatelj bio Slobodan Unkovski. CD je objavljen 1996. godine jer Vlatko nije želio da se to dogodi dok traje rat u Bosni i Hercegovini.

Gitarist kantautor

Vlatko Stefanovski, virtuozni gitarist (svira mnoge gitare, posebno Gibson i Fender) i kantautor počeo je svirati gitaru s 13 godina. S makedonskom je rock i jazz grupom Leb i sol (Bodan Arsovski bas, Garabet Tavitjan bubnjevi i Koki Dimuševski klavijature), jednom od najpopularnijih na području bivše Jugoslavije, snimio 13, a samostalno 8 albuma. Surađivao je na projektima raznih izvođača i pisao glazbu za film i kazalište. Surađuje s Miroslavom Tadićem i sklada glazbu za film i kazalište.

Rock Masters

Prateći bend gitarističkih legendi bivše države bit će postava koja nastupa pod nazivom Rock Masters. Čine ju Ervin Baučić, vokal, Slavko Pintarić Pišta na bubnjevima, Tomas Krkač na basu i Danko Krznarić na klavijaturama.

Rock Masters

Grupnu Rock Masters čine članovi Telefon Blues Banda Tomas Krkač, neosporni autoritet među hrvatskim basistima, i Slavko Pintarić Pišta, nekoliko puta proglašen najboljim hrvatskim bubnjarom, Danko Krznarić, virtuoz na klavijaturama, te član kolektiva Kazališta Komedijska u Zagrebu Ervin Baučić, proglašen najboljim hrvatskim rock pjevačem.

Ovaj program *Flying Guitars Festivala* valja razumjeti kao svojevrsni aperitiv, izazov ukusu i čulima te kao uvod u postupno javno prezentiranje cjelovite integralne koncepcije. Pa, uživajte!