

Matej Meštrović (1969) bez sumnje je najsvestraniji umjetnik na hrvatskoj kulturnoj sceni. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja te Zajednice samostalnih umjetnika. Svoje glazbeno obrazovanje započinje u ranoj dobi od 4 godine, ili kako se ponekad šali, slušajući isključivo klasiku još u maminom truhu, a već sa 16 godina upisuje Muzičku akademiju u Novom Sadu u klasi profesora Arbo Valdma.

Jedan je od začetnika new age glazbe u Hrvatskoj, pa je tako nastupio na festivalu nove umjetničke glazbe "Muzičkom biennalu" u Zagrebu s američkom harfisticom Georgiom Kelly.

Dvije godine proveo je u Amsterdamu skladajući operu "Gypsy Girl" za talijanskog dirigenta i producenta operne glazbe Giuseppea Raffu.

Po povratku u Hrvatsku, pod utjecajem novih tehnologija, usmjerava se na komponiranje glazbe na sliku, pa tako ostvaruje vrlo uspješnu suradnju sa proslavljenim alpinistom Stipom Božićem stvarajući glazbu za njegove putopisne serijale "Dubine", "Sjeverni Pol", "Dhalaugiri" i "Reticent Wall", koji je osvojio prvu nagradu na "Međunarodnom festivalu" u Trentu u Italiji, "Svete Planine Svijeta" te "Pustinje Svijeta", koje su naknadno objavljene kao samostalna glazbena CD izdanja u Aquarius Recordsu, te su „Pustinje Svijeta“ nominirane za diskografsku nagradu Porin 2011.

Tijekom godina, kao kompozitor surađuje sa brojnim redateljima, na filmovima od igranih, do eksperimentalnih i preko 80 dokumentarnih filmova.

Glazbeni opus sadržava i Meštrovićev autorski CD pod naslovom "Zvuci Velebita", koji je distribuiran u nakladi od 45.000 primjeraka uz ugledni časopis "National Geographic".

Svojom glazbom sudjelovao je u kreiranju hrvatskog paviljona na svjetskoj izložbi EXPO Šangaj 2010.

Skladao je glazbu za film Tomislava Rukavine na svjetskoj izložbi EXPO u Hannoveru 2000, te za film Vinka Brešana u Lisabonu 1998. za čiju je izvanrednu realizaciju nagrađen i Nagradom Grada Zagreba.

Pijanist i kompozitor, svoje područje interesa i djelovanja ne ograničava isključivo na pozornicu, pa se tako vrlo uspješno ogledao i kao redatelj, prvenstveno bajkovitih filmova o ljepotama Hrvatske, za koje je primio brojne nagrade kako u Hrvatskoj, tako i diljem svijeta na raznim festivalima turističkog filma.

2004. Dobitnik je Posebne nagrade gradonačelnika Karlovyh Vary (Češka) za autorski film Croatian Dream Dubrovnik. U listopadu 2005. osvaja nagradu za najbolji turistički film u svim kategorijama na međunarodnom festivalu "Tourfilm" u Poznanu. Kao skladatelj i redatelj, ostvaruje projekt promocije hrvatske spomeničke baštine pri UNESCO-u.

2011. dobija nagradu "Oktavijan" na "Danima hrvatskog filma" za film "Hercegovina – Zemlja Svjetlosti", te osvaja nagradu "Baldo Čupić" za najbolji nacionalni turistički film "Zagreb Zagreb" koja uključuje i prikazivanje filma u 50 država širom svijeta.

Surađuje kao klavirski aranžer na gotovo svim albumima crossover pijaniste Maksima Mrvice.

Godine 2009. osniva ansambl "Orient Expreso" za dva klavira i udaraljke sa pijanisticom Kristinom Bjelopavlović i udaraljkašem Bornom Šercarom te s njima uspješno nastupa od Beča, Tokija, Zagreba, Dubrovnika te ostalih gradova u Hrvatskoj.

2010. Muzički Informativni Centar objavljuje njegov notni materijal za dva klavira "Twenty Fingers".

Glazbeno djelovanje Mateja Meštrovića širi se i na kazalište, pa njegov glazbeni opus broji i tridesetak predstava.

2013. godine započinje suradnju sa redateljem Krešimirom Dolenčićem, pa osim kazališnih predstava „Buba u uhu“ i „Čudesna Šuma“ dvije godine za redom otvara Dubrovačke ljetne igre sa kompozicijom “Neka Uđu” koju je Meštrović skladao za simfonijski orkestar, dva zbora, Linđo, te Sudar Percussion.

2015. Meštrović je na Dubrovačkim ljetnim igrama sudjelovao kao kompozitor i izvođač u dramskoj premijeri predstave „Dubrovačka Trilogija“ u režiji Staše Zurovca.

Od kraja 2012. godine započinje suradnju sa Sudar Percussion ansamblom, gdje osim kao pijanist, sudjeluje i kao autor i aranžer.

Kao rezultat njihove intenzivne suradnje, nastao je CD Eat Suite, glazbeno izdanje Matejeve autorske glazbe skladane za klavir i udaraljkaški ansambl, sa puhačkom sekcijom koja gostuje na jednoj kompoziciji. CD je masterirao Frank Arkwgiht u legendarnom Abbey Road studiju u Londonu. Za vrijeme boravka u dvorcu takodjer je snimljen i dokumentarni film u režiji Arsena Oremovića “Sudar u dvorcu”. Na CDu nalazi se 8 autorskih kompozicija Mateja Meštrovića te bonus track obrada “Alla Turce”. Glazbeni producent CDa je Branimir Mihaljević, izdavač je Karpo Media.

Odmah po izlasku, CD je proglašen vrlo inovativnim, kako glazbeno, tako i vizualno.

“Matej Meštrović s ansamblom Sudar Percussion izveo je pravo malo čudo ukusnog, lucidnog i intrigantnog kombiniranja sastojaka iz klasične, jazz, rock, pop i etno glazbe. Istini za volju, Matej je kao klasični pijanist, svjedoči to “Eat Suite”, veći frajer od mnogih rokera.”

Aleksandar Dragaš - Jutarnji List

Veći dio 2015.godine Matej Meštrović posvetio je autorskoj obradi Vivaldijeva 4 godišnja doba, opsežnog djela za violinu, gudači komorni ansambl, udaraljkaški ansambl i klavir, koja je uz ovacije publike uspješno izvedena u velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog 26.09.2015.

Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja i Zajednice samostalnih umjetnika.