

# pannONizam

Autor: Zoran Šćekić

## OPIS PROJEKTA

---

*Vizionarski Sustav geometrijskih skala Zorana Šćekića*

*Rješenje tisućljetnoga problema*

**Mirta Špoljarić/Vijenac broj 378, rujan 2008**

<http://www.matica.hr/vijenac/378/Rje%C5%A1enje%20tisu%C4%87ljetnoga%20problema/>

VIZIONAR

*Usudio se ići toliko daleko.....i uspio! Revolucija skladanja, interpretacije i slušanja*

**Dušan Maksimovski /Story Press**

<http://www.story.hr/rijesio-tisucljetni-problem-13115>

*Autor koji u stvaralaštvu spaja cjelokupnu tradiciju jazza sa suvremenom ozbiljnom glazbom. Njegovi aranžmani su mekani, elegantni i basievski te unutar istih umješno koristi pauze i tišinu.*

**Davor Hrvoj / 'Cantus' - novine hrvatskoga društva skladatelja / broj 173, ožujak 2012, komentar na autorski koncert za Big Band 'Spiralne kronike'**

[http://www.hrt.hr/index.php?id=ispis&tx\\_ttnews\[tt\\_news\]=147280&cHash=243e9f61ff](http://www.hrt.hr/index.php?id=ispis&tx_ttnews[tt_news]=147280&cHash=243e9f61ff)

*"The presentation of 'Five limit intervals - theory & praxis', by Zoran Šćekić is a superb work. His coverage, and description, (in depth) of non-tempered intervallic conditions brings our attention to a number of valuable issues.*

*In many cases the formation of educational procedures into confining structures, (including improvisational idioms, as variable forms of communication) fail to include elements that transcend infinite polarity, thereby placing limits on either micro-tonal, or macro-tonal perspectives of any kind. Šćekić's work, observed objectively from a neutral platform helps us to unlock certain doorways, and move freely into broader landscapes".*

**Pat Martino, 2012**

## Panmonizam je promotivno-umjetničko-obrazovni multimedijски projekt.

Srž koncepta događanja Panmonizam kao umjetničko - obrazovnog leži upravo u povezivanju znanosti i umjetnosti, odnosno nizanjem različitih načina percipiranja jednog te istog fenomena, koristeći različite medije i vidove znanosti i umjetnosti, kako bi se opisao samo **jedan fenomen - odnos dvije i više frekvencija**.

Panmonizam (grč. "pan - monizam" - "sve je jedno") na jednostavan način objašnjava kako razlika između glazbe i matematike nije u strukturi već u našem tumačenju kao što donja slika jasno pokazuje da se radi o istom, prikazanom na različite načine.

### DIFFERENT PRESENTATION OF THE SAME PHENOMENA



Panmonizam je prilično jedinstven projekt jer predstavlja:

- cjelovečernji koncert mikrotonalnih skladbi hrvatskog skladatelja te promociju glazbenog albuma **JUST MUSIC**
- tijekom izložbe, **dva prototipa** nastala prema konstrukciji autora projekta prvi puta će biti predstavljeni javnosti (**harmonograf slika 1. i glazbeni instrument slika 2.**)
- promociju knjige "**Five Limit Intervals - Theory and Praxis**" koja nudi rješenje antičkog problema u glazbi

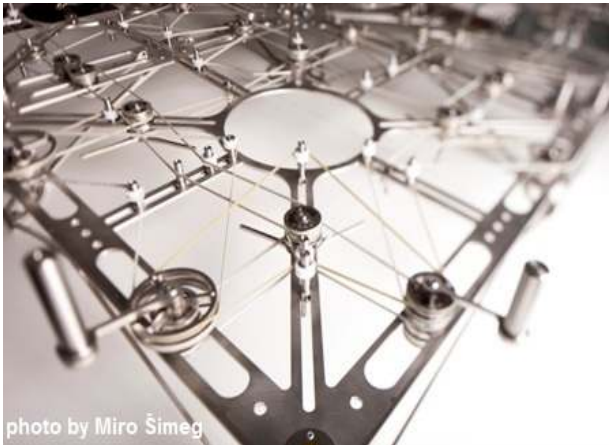
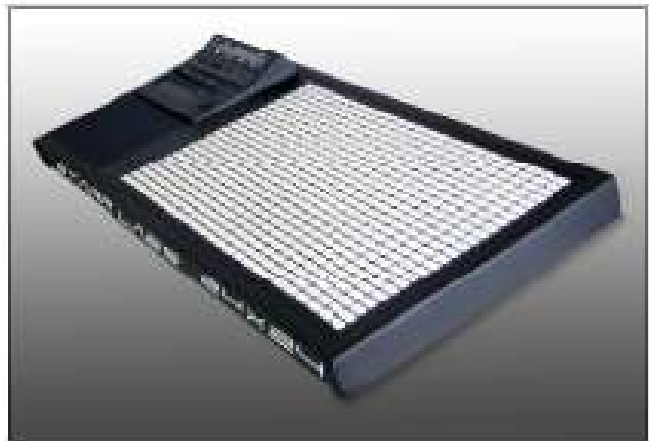


photo by Miro Šimeg

Slika 1. Lira Spectrum



Slika 2. Z-board

Jedinstvenost Panmonizma je prepoznata te je njegova praizvedba provedena u sklopu **EUROMicroFesta 2015**.

**Glavni cilj događanja Panmonizam je široj javnosti na popularan način objasniti i demonstrirati objektivnu vezu umjetnosti i znanosti. Cilj je i promovirati mikrotonalnu glazbu, doprinijeti predstavljanju i promociji mikrotonalne glazbe hrvatskih autora na europskim i svjetskim festivalima i na taj način ostvariti promociju i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta u kontekstu suvremenog stvaralaštva.**

### **Sažetak Panmonizma:**

"Panmonizam" je multimedijalni projekt koji predstavlja sintezu umjetnosti, znanosti i obrazovanja. Koncipiran je u četiri osnovna dijela: animirani film, koncert, izložba i predavanje. Program započinjemo **koncertnom izvedba** skladbi za solo glasovir i solo saksofon koji ujedno i promoviraju album *JUST MUSIC*, koji izlazi početkom 2016 godine u suradnji s izdavačkom kućom PARMA Recordings. Nakon koncerta slijedi **animirani film** koji svojim kratkim informativno-edukativnim sadržajem govori o okosnici projekta, o odnosu znanosti i umjetnosti, te predstavlja uvod u izložbu.

**Izložba** uključuje crteže, fotografije i 3D modele Lissajousovih krivulja, instalaciju i demonstraciju Lissajousovih glazbenih vilica te dva prototipa; mikrotonalnu elektronsku klavijaturu „Z-board“ (Izgrađena po ideji i nacrtu Z.Šćekića, 2009. godine u San Diegu, USA) te "Lira Spectrum", harmonograf izgrađen po ideji i nacrtu Z.Šćekića, 2014. godine u Italiji. Lira spectrum je od 2015. godine dio stalnog postava tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu te će njezin rad biti demonstriran putem snimki s njenog premijernog predstavljanja. **Predavanje** pruža posjetiteljima mogućnost informiranja i detaljnijeg upoznavanja materijala prezentiranog animiranim filmom, koncertom i izložbom, te također uključuje i prezentaciju knjige Z.Šćekića 'Five limit intervals' i knjige 'Matemika i muzika' - Z. Šikić/Z. Šćekić.

Detaljan opis programa praiizvedbe nalazi se u prilogu 1.

### **Ovaj projekt su do sada podržali:**

Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu

Ministarstvo kulture RH (međunarodna suradnja I poduzetništvo u kulturi)

EURO-UNIT • Yamaha, Glazbeni Atelier Pavlinić, SMARTEH, P.L. STUDIO d.o.o.

Ana Žgur • Zvonimir Šikić • Zoran Šćekić



## **Autor projekta: ZORAN ŠĆEKIĆ**

Rođen 1972 u Đakovu. Osnove gitare učio od oca, Tomislava Šćekića. 1993 upisao studij jazz gitare (Akademie fur Musik und Dartstellende Kunst) u Grazu (Austrija). Nakon dugogodišnje suradnje u duetu sa kontrabasistom Nenadom Vasilićem, godine 1998. Kao je dobitnik stipendije grada Bruxellesa odlazi u Helsinki, Finsku, na Muzičku akademiju Sibelius gdje nastavlja post-diplomski studij kompozicije i aranžmana te sudjeluje na međunarodnom Jazz festivalu kao predstavnik Sibelius akademije. Povratkom u Graz, radi na rearanžiranju etno glazbe, surađuje s Big Bandom Graz te piše kompozicije za različite sastave. Osniva „Zoran Šćekić quintet“ s kojim sudjeluje na Free Jazz Fest-u u Grazu (2001). Povratkom u Hrvatsku (2002.) dolazi u Zagreb gdje piše glazbu za plesne predstave “Jedno” (2002.) i “Sjena” (2004.) koja u produkciji Histeria NOVE dobija Nagradu Hrvatskog Glumišta za najbolju plesnu predstavu. Piše 'Glazbu za metalne udaraljke' koju kao dio projekta “Graz-grad kulture 2003” premijerno izvodi ansambl 'Studio percussion'. Na Muzičkom Biennalu Zagreb, prvi put se predstavlja 2005. sa 'Glazbom za komorni orkestar i Free Jazz kvintet' a potom i 2007. sa glazbom za plesnu predstavu "Ritam harmonije niskih frekvencija". Pored autorskih koncerata, svoja kazališna iskustva upotpunjuje pišući i interpretirajući glazbu za predstavu "Najbolja juha" (2008.) u režiji Rene Medveška i produkciji ZKM-a. Iste godine na «International symposium in microtonality» u Beču i Helsinkiju predstavlja glazbeno geometrijski sustav kojim je riješio antički problem očuvanja prirodnih intervala i prezentira prototip mikrotonalne klavijature (Z-board) izradjene u San Diegu po njegovim uputama. 2010 premijerno predstavlja mikrotonalnu kompoziciju '23.10.' u Warshavi na Chopinovom konzervatoriju u sklopu međunarodne manifestacije 'ARTMUSFAIR'. U suradnji sa Jazz orkestrom HRT-a 2009 aranžira kompoziciju Maje Grgić koja dobija 'Porin' u Jazz selekciji. 2012 sudjeluje kao aranžer hrvatskih etno motiva za Jazz orkestar HRT-a na CD-u 'Na srid našeg sela' u produkciji HRT-a. Iste je godine napisao koncert za Big Band pod nazivom 'Spiralne kronike' čija je premijera održana u studiju Bajsić i izvedbi Jazz orkestra HRT-a. Realizira izdanje kompilacije od 6 CD-ova pod nazivom 'Selected Works In Equal Temperament'. 2013 koautor je reizdanja knjige “Muzika i Matematika” dr. prof. Zvonimira Šikića i autor knjige "Five limit intervals – theory & praxis" u kojoj objašnjava glazbeno geometrijski sustav. 2014 pise koncert za Big Band i tamburaški orkestar premijerno izveden iste godine pod nazivom 'Igra, nebo & jabuke' u interpretaciji Jazz orkestra i Tamburaškog orkestra HRT-a u studiju Bajsić. Mikrotonalnom kompozicijom '9 fragmenata za alt saksofon' sudjeluje na CD-u 'Fragmenti' Antice Berislava. Kao pobjednik natjecanja HDSZAMP-a 'International 2015' izdaje album JUST MUSIC u suradnji s PARMA Recordings i distributerom Naxos. Autor je multimedijalnog projekta 'Panmonizam' praiizvedenog 2015 u K.D. V. Lisinskog koji obuhvaća mikrotonalnu glazbu, geometriju, mehaniku, grafiku i edukaciju. Konstruirao harmonograf Lira Spectrum, mehanički stroj za iscrtavanje 2D Lissajouove krivulje koji zorno pokazuje povezanost glazbe i matematike. Izvođač radova je Giospini studios iz Bergamo. Lira Spectrum je od 2015. godine stalni izložak tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu.

### **Nagrade i priznanja u zemlji i inozemstvu:**

- 1998. dobitnik stipendije grada Bruxellesa za postdiplomski studij kompozicije i aranžmana na Muzičkoj akademiji Sibelius u Helsinkiju, Finska
- autor i izvođač glazbe za plesnu predstavu “Sjena” u produkciji Histeria NOVE, koja je dobitnik Nagrade hrvatskog glumišta za najbolju plesnu predstavu u cijelini 2006. godine
- aranžer skladbe "Dječak Joe", Joe & Maja Kolektiff i Big band HRT-a koja dobiva 'Porin' u kategoriji najbolje Jazz skladbe 2009. Godine
- dobitnik natječaja HDS ZAMP-a 'International 2015'

Ostale informacije na <http://www.zoranscekic.com>

## PRILOG 1: DETALJAN OPIS PROGRAMA IZVEDBE PANMONIZMA

**Koncert** za solo glasovir u trajanju oko 60 minuta. Kompozicije i aranžmani - Zoran Šćekić;  
Izvođači: Ana Žgur (piano), Matija Dedić (piano), Berislav Antica (saksofon)  
skladbe:

- „Jesenja fantazija“
- „Snažan čovjek“
- „Večernji zvon“, tradicionalna
- „Jutarnji zvon“, tradicionalna
- „23.10“
- „Eccos of Ivan“
- „9 fragmenata za solo saksofon“

**Animirani film** informativno-obrazovnog karaktera u cilju jednostavnog predstavljanja veze između glazbe i matematike.

### Izložba

- prototip harmonografa „Lira Spectrum“ (slika 1.), konstrukcija Z. Šćekić
- prototip klavijature „Z-board“ (slika 2.), konstrukcija Z. Šćekić
- instalacija „Harmonograf s Lissajousovim vilicama“, konstrukcija Max Kohl
- Fotografije laserskog harmonografa
- Crteži harmonografa
- 3D modeli Lissajousovih figura

### Predavanje

- I. Za opću javnost: **Uvod u Panmonizam** - „Povijesni presijek“ (aliquote, štimanje, temperiranje, Lissajous, harmonograf) - materijal iz knjige „Muzika i matematika“, izdavač Profil te „Osvrt na danas“ predstavljanjem knjige „Five Limit Intervals intervals - theory & praxis“, i prototipa mikrotonalnih elektronskih klavijatura „Z-board“; predavač Zoran Šćekić

III

- II. Za stručnu javnost: **Uvod u harmoniju prirodnih intervala** – predavanje bazirano na knjizi „Five Limit Intervals intervals - theory & praxis“; predavač Zoran Šćekić