

panmonizam

grč. „pan“ (sve) i „monos“ (jedan)

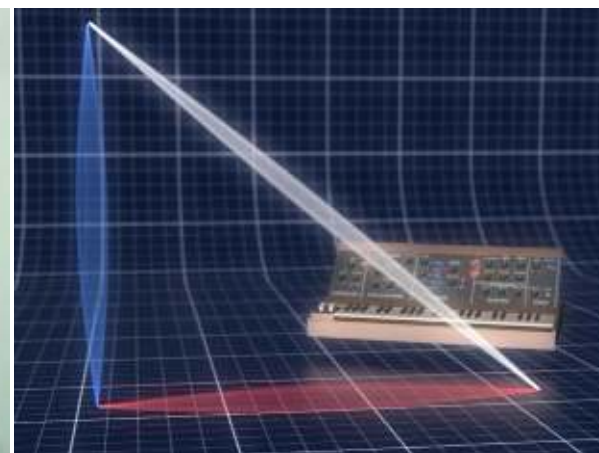
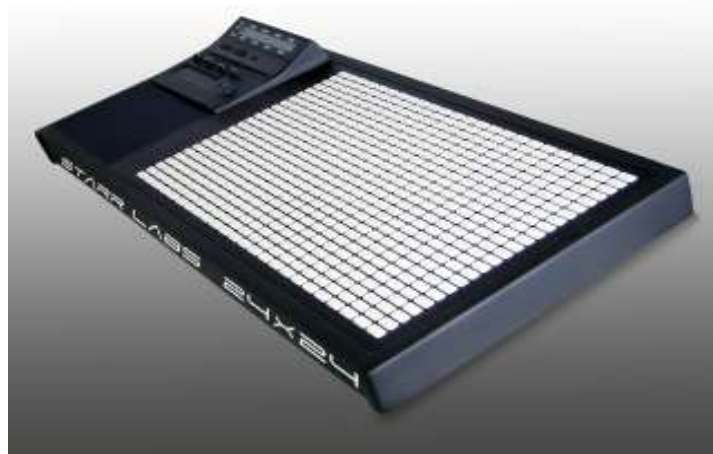
Panmonizam na jednostavan način objašnjava kako razlika između glazbe i matematike nije u strukturi već u našoj percepciji.



Ako ste se ikada zapitali:

- *Zašto dužine žica nekog akorda tvore pravilne geometrijske oblike?*
- *Zašto se način štimanja instrumenata određuje matematički?*
- *Zašto laserska zraka zrcaljena u glaznoj vilici tvori pravilne kompleksne krivulje?*
- *Zašto se u većini današnje glazbe koristi samo 12 tonova, može li ih biti više ili manje i kako bi takva glazba zvučala?*
- *Što je to mikrotonalna glazba i koliko je zastupljena u hrvatskoj tradicijskoj glazbi?*

Na ova i mnoga druga pitanja, odgovore će vam dati Panmonizam. Koncert, animirani film, izložba i tribina međusobno su povezani zajedničkom temom - objektivna veza znanosti i umjetnosti.



U svijet prirodne intonacije ušao sam nakon što mi se nametnulo sljedeće pitanje: "Ukoliko bi stranice pravilnih geometrijskih oblika (npr. pravokutni trokut) zamjenili s klavirskim ili gitarskim žicama, da li bi dobiveni trozvuk bio specifičan po svojoj harmonijskoj strukturi?" Od tada ispitujem karakteristike, mogućnosti i ograničenja prirodnih intervala koje sam opisao u knjizi "Five limit intervals - theory & praxis". S profesorom Zvonimirom Šikićem kooautor sam knjige "Matematika i muzika".

U svrhu daljnjeg istraživanja i skladanja, konstruirao sam mikrotonalnu klavijaturu čiji je prototip izrađen u San Diegu te sam napisao nekoliko skladbi za glasovir u prirodnoj intonaciji. Skladbe su praizvedene u Helsinkiju, Varšavi, Mariboru i Osijeku. Također sam konstruirao stroj koji iscrtava opisne krivulje složenog harmonijskog gibanja. Tijekom protekle četiri godine radim na međunarodnom multimedijalnom projektu koji ukazuje na direktnu vezu znanosti i umjetnosti. Projekt se zove Panmonizam.

Autor projekta: Zoran Ščekić

KONCERT MIKROTONALNE GLAZBE

"Muzika za klavir u prirodnoj intonaciji" otvorena je serija skladbi koja predstavlja svojevrsnu studiju netemperirane mikrotonalne harmonije. Skladbe su pisane prema cjelobrojnim alikvotama prim faktora 5. Za razliku od uobičajenog načina ugađanja klavira prema jednoliko temperiranoj podjeli oktave, prirodnu intonaciju između ostalog karakterizira i daleko jači kontrast konsonance i disonance, što u ovoj seriji skladbi predstavlja jedan od glavnih predmeta istraživanja.

ANIMIRANI FILM

"Uvod u Panmonizam" kratki je animirani film informativno-obrazovnog karaktera u cilju jednostavnog predstavljanja veze između glazbe i matematike. Cilj je pokazati različite aspekte istog fenomena kao što su intervali, frekvencije, Lissajousove krivulje i duljine struna glazbenih instrumenata.

IZLOŽBA PROTOTIPOVA STROJA I INSTRUMENTA

Lira Spectrum je harmonograf koji za vrijeme crtanja proizvodi glazbu. Glazba je ritmički i intonacijski u potpunosti analogna krivulji koju Lira Spectrum iscrtava. Mogućnost istovremenog iscrtavanja 3 različite Lissajousove krivulje pomoću kompleksnog sustava zupčanika čini Liru Spectrum jedinstvenom inovacijom u svijetu harmonografa.

Z-Board 24x24 je prvi prototip mikrotonalnog instrumenta s klavijaturom od 576 tipki osjetljivih na dinamiku i raspoređenih u 24 reda sa 24 tipke. Instrument sam po sebi ne proizvodi zvuk nego kontrolira po volji odabrane zvučne uzorke. 'Z-Board' služi kao sredstvo istraživanja, analiziranja, studiranja i komponiranja mikrotonalne glazbe uopće.

