

Hvala Vam što ste odvojili vremena da pročitate tehnički rider Rok Opere. Molim Vas da ukoliko postoje bilo kakve nejasnoće vezane za tehničke potrebe, slobodno se obratite našem ton majstoru Miloš Momirov, +381643381032, milos_momirov@yahoo.com.

Mixer: Digico, Soundcraft Vi6, Digidesign, Minimum broj Inputa je 96 kanala.

Monitoring: Može da se radi i sa splitovanim stage boxevima. Ukoliko postoji posebna monitoring režija sa analognim spliterima, tim bolje. Minimalni broj inputa za monitoring reziju je 64 kanala. Potrebno nam je sledeće.

Monitori: 13(trinaest) monitorskih grupa u sledećem rasporedu:

1. Bubnjevi – in ear (xlr);
2. Bas - in ear (xlr);
3. Keys - in ear (xlr) ili 2(dva) x koaksialni monitor poput d&b max, RCF NX series, Nexo;
4. Voc - 2(dva) x koaksialni monitor poput d&b max, RCF NX series, Nexo;
5. Gtr – in ear (xlr);
6. Dirigent – W IEM Sennheiser G3;
7. Sax – in ear (xlr) *mi donosimo*;
8. Truba – in ear (xlr) *mi donosimo*;
9. Trombon – in ear (xlr) *mi donosimo*;
10. Simf orkestar – 3x zvučnika na stalcima ili sistem za simultano prevodjenje sa dovoljnim brojem prijelnika (80 komada)
11. Prve violine – 1x koaksialni monitor poput d&b max, RCF NX series, Nexo
12. Side Fill L – 3way line array poput d&b, martin, JBL samo VT4888. Okačen, nikako sa zemlje.
13. Side Fill R – 3way line array poput d&b, martin, JBL samo VT4888. Okačen, nikako sa zemlje.

Razglas: 3way ili 4way sistem je najpoželjniji, bitno je da je razglas adekvatno postavljen, i da je obezbeđen dovoljan broj zvučnika za outfill-ove i infill-ove. **Razglas mora biti testiran i pušten u rad pre dolaska benda na binu.** Takođe vas molimo da ukoliko postoji potreba, omogućite pristup parametrima sistema našem ton majstoru. Od razglasa preferiramo: Martin, JBL, D&B, Nexo, Mayer...

VAZNA NAPOMENA: molim Vas da pozicija tonca bude na sredini prostora ne dalje od 30m. I nikako ispod ili na balkonu. Sve druge pozicije su u potpunosti isključene.

Obavezan je i jedan set pleksiglasa za bubanj (5 panela 1m širine i 1,7m visine).

Takođe, neophodno je obezbediti 64 stolice **bez rukohvata** i svetlosne kontre za čitanje nota.

Dalje u prilogu se nalaze **INPUT** lista, **BACKLINE** lista i **STAGEPLOT**.

Za sve dodatne tehničke detalje slobodno se obratite.

Milos Momirov
Inženjer zvuka
+381643381032

milos_momirov@yahoo.com

-BACKLINE LISTA-

Bubnjevi/Drums: Yamaha 9000 (recording custom) ili Yamaha Tour custom.

Veličine/Sizes:

- Bas bubanj/Bass drum 22"
- Tomovi/Tom-toms: 10",12",14"
- *Doboš/Snare drum: 14" coated head

Stalci/Hardware: Bilo koji Yamaha hardver

- 4 stalka za činele (2 straight + 2 boom stand)
- 1 hi-hat stalak
- 1 bas pedala
- 1 stolica Tama ERGO-RIDER

***Činele/Cymbals:** Zildjian A custom, K ili K custom

Veličine:

- 14" (hi-hats)
- 10" (splash)
- 16" i 18" (crash)
- 20" (ride)

Jedan tepih veličine 2m x 2m.

***Napomena:**

Ukoliko okolnosti dozvoljavaju uglavnom donosimo svoje činele i doboš.

BAS: Bas pojačalo *Mark Bass* | *bas cabinet 2x10" ili 4x10"*.

GITARA: Gitarsko pojačalo *Roland Jazz corus* ili *Fender Twin Delux*.

ROCK OPERA

-Input Lista-

| CH | INST | MIC |
|----|----------------|-------------|
| 1 | KICK | PR48/BETA91 |
| 2 | SN TOP | SM 57 |
| 3 | SN BOT | C414/SM 57 |
| 4 | HH | SM 81 |
| 5 | TOM 1 | E604/B56 |
| 6 | TOM 2 | E604/B56 |
| 7 | FL TOM 1 | E604/B56 |
| 8 | FL TOM 2 | E604/B56 |
| 9 | OH L | SM 81 |
| 10 | OH R | SM 51 |
| 11 | BASS | XLR |
| 12 | GTR | SM57 |
| 13 | KEY L | DI BOX |
| 14 | KEY R | DI BOX |
| 15 | VOC 1 | SM58w |
| 16 | VOC 2 | SM58w |
| 17 | SAX 1 | SM57 |
| 18 | SAX 2 | SM57 |
| 19 | SAX 3 | SM57 |
| 20 | TRUB 1 | SM58 |
| 21 | TRUB 2 | SM58 |
| 22 | TRUB 3 | SM58 |
| 23 | TROMB 1 | SM57 |
| 24 | TROMB 2 | SM57 |
| 25 | TROMB 3 | SM57 |
| 26 | I VIOLINA 1 | DPA4099V |
| 27 | I VIOLINA 2 | DPA4099V |
| 28 | I VIOLINA 3 | DPA4099V |
| 29 | I VIOLINA 4 | DPA4099V |
| 30 | I VIOLINA 5&6 | 2x DPA4099V |
| 31 | I VIOLINA 7&8 | 2x DPA4099V |
| 32 | II VIOLINA 1 | DPA4099V |
| 33 | II VIOLINA 2 | DPA4099V |
| 34 | II VIOLINA 3 | DPA4099V |
| 35 | II VIOLINA 4 | DPA4099V |
| 36 | II VIOLINA 5&6 | 2x DPA4099V |
| 37 | II VIOLINA 7&8 | 2x DPA4099V |
| 38 | VIOLA 1 | DPA4099V |
| 39 | VIOLA 2 | DPA4099V |
| 40 | VIOLA 3 | DPA4099V |

| CH | INST | MIC |
|----|--------------|-------------|
| 41 | VIOLA 4 | DPA4099V |
| 42 | VIOLA 5&6 | 2x DPA4099V |
| 43 | VIOLA 7&8 | 2x DPA4099V |
| 44 | CELO 1 | DPA4099 |
| 45 | CELO 2 | DPA4099 |
| 46 | CELO 3 | DPA4099 |
| 47 | CELO 4 | DPA4099 |
| 48 | BAS 1 | DPA4099V |
| 49 | BAS 2 | DPA4099V |
| 50 | HORN 1 | SENN 421 |
| 51 | HORN 2 | SENN 421 |
| 52 | FAGOT 1 | c451 |
| 53 | FAGOT 2 | c451 |
| 54 | OBOA 1 | c451 |
| 55 | OBOA 2 | c451 |
| 56 | KLARINET 1 | C535 |
| 57 | KLARINET 2 | C535 |
| 58 | FLAUTA 1 | C451 |
| 59 | FLAUTA 2 | C451 |
| 60 | TOMS 1 | SENN 421 |
| 61 | TOMS 2 | SENN 421 |
| 62 | TOMS 3 | SENN 421 |
| 63 | TOMS 4 | SENN 421 |
| 64 | ZVONA | SENN 421 |
| 65 | KSILOFON L | C451 |
| 66 | KSILOFON R | C451 |
| 67 | GRAND CASA | D112 |
| 68 | OH UDARALJKE | C451 |
| 69 | VOC 3 | SM 58w |
| 70 | VOC 4 | SM 58w |
| 71 | VOC 5 | SM 58w |
| 72 | VOC 6 | SM 58w |
| 73 | HOR 1 | ADX40 |
| 74 | HOR 2 | ADX40 |
| 75 | HOR 3 | ADX40 |
| 76 | HOR 4 | ADX40 |
| 77 | HOR 5 | ADX40 |
| 78 | HOR 6 | ADX40 |
| 79 | AMB 1 | ME66 |
| 80 | AMB 2 | ME66 |

STAGE PLOT

ROCK OPERA

CHOIR

Flute 1 Fulte 2 Klar 1 Klar 2 Oboa 1 Oboa 2 Fagot 1 Fagot 2 Horn 1 Horn 2 Horn 3 Horn 4

percussions

Drums

| | | |
|---------|---------|---------|
| Trub 1 | Trub 2 | Trub 3 |
| Tromb 1 | Tromb 2 | Tromb 3 |
| Sax 1 | Sax 2 | Sax 3 |

Viola 7 Viola 8

Viola 5 Viola 6

Viola 3 Viola 4

Viola 1 Viola 2

Il viol 7 Il viol 8

Il viol 5 Il viol 6

Il viol 3 Il viol 4

Il viol 1 Il viol 2

Bas 2

Bas 1

Il viol 7 Il viol 8

Il viol 5 Il viol 6

Il viol 3 Il viol 4

Il viol 1 Il viol 2

Celo 3

Celo 1 Celo 2

Bass

Gtr

Key

MAESTRO

VOC