

Dojmljiva interpretacija i kristalno jasna klavirska dionica

Piše: Eva Kirchmayer-Bilić

Vizualno je i znakovito nedavno objavljivanje drugoga zajedničkog nosača zvuka *Adagio* braćunoga para Bagarić-Domitrović, koji ga zadnjih nekoliko mjeseci i tjedana promoviraju, nastupajući u mnogim gradovima diljem Hrvatske. Mahom duhovne skladbe, snimljene u nadahnjujućem sakralnom prostoru hrvatskoga najpoznatijega i najposvećenijeg dravnog Svetišta Majke Božje Bistričke, usjetenog među pitomim brežuljcima Hrvatskog zagorja, proglašenog nacionalnim svetištem još 1715., kada je Hrvatski sabor podigao veliki zavjetni oltar. Bistričko Svetište od 17. stoljeća do danas pohode milijuni hodočasnika, u njemu je proslavljeno trinaest stoljeća kršćanstva u Hrvata, a pamtimo ga po pohodu pape Ivana Pavla II. 1998. godine, kada je proglasio blaženim nadbiskupa Alojzija kardinala Stepinca. Ove je, 2011. godine, današnji papa Benedikt XVI. pohodio Hrvatsku i tom su prigodom Sandra Bagarić i Darko Domitrović, u jednim dnevnim novinama čitateljima poklonili CD s pjevanom molbom *Ave Maria* skladatelja Giulija Ceccinija, Franza Schuberta i Giuseppea Verdija, te Domitrovićevom obradom popularnog *Adagija* Tomasa Albinonija. Taj je CD bio i svojevrsna najava ovoga novog nosača zvuka.

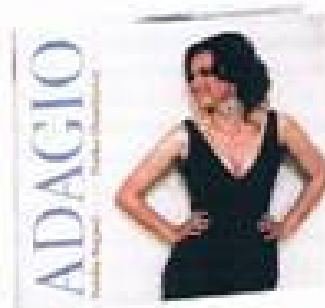
Sopranistica Sandra Bagarić diplomirala je pjevanje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji kao studentica velike hrvatske i svjetske poznate sopranistice primadone Ljiljane Molnar-Talajić, kojoj je i posvetila skladbe snimljene na ovome CD-u. I sama je Ljiljana Molnar-Talajić s orguljamaš akademikom Anđelkom Klobučarom u Europejskoj godini glazbe, davne 1985. godine, u crkvi sv. Franje Ksaverskog, snimila LP ploču na kojoj su snimljene iste sakralne skladbe, koje je i Sandra

sa svojom profesoricom učila i pripremala, te danas, 35 godina nakon vinilne ploče svoje profesorice, i snimila.

Sandra Bagarić srednje glazbeno obrazovanje završila je u Sarajevu, a tijekom školovanja nagrađivana je na natjecanjima solo pjevanja i flaute. Nastupala s brojnim istaknutim orkestrima. Debitirala je 1994. u kazalištu Komedija ulogom *Henriette* u opereti *Madam Troubadour* Srećka Albinija, te potom pjevala u brojnim predstavama toga Kazalita. (*Grofica Marica* i *Kneginja čarobna* E. Kalmana, *Šalmaj J. Straussa ml.*, *Boccaccio F. Suppea*, *Zemlja umjetnika F. Lehara*, *Mala Floramye I. Tijardovića* i dr.). Gostovala je u SING-u u Mariboru i u HNK-u Split. Nastupala je diljem svijeta (Italija, Belgija, Njemačka, Mađarska, SAD, Japan).

Njezin suprug, istaknuti pijanist i umjetnički suradnik brojnih renomiranih hrvatskih i svjetskih vokalnih i instrumentalnih umjetnika, Darko Domitrović, nakon glazbenog školovanja u Zagrebu, studij glasovira nastavio je u Moskvi i Beču, i dobitnik je brojnih visokih nagrada i priznanja. Od 1990. djeluje kao umjetnički suradnik na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za pjevanje. Nastupao je u Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Engleskoj, Japanu, Španjolskoj, Finskoj, Rusiji, Poljskoj, SAD-u, Argentini, Chileu, Urugvaju. Snimao je za programe hrvatskih, austrijskih, japanskih i španjolskih radijskih i televizijskih postaja. Kao skladatelj sklada djela za glasovir i solo-pjemanje, objavio je zbirku klavirskih minijatura *Pianobook* i snimio nekoliko nosača zvuka.

Nakon prvoga zajedničkog nosača zvuka pod nazivom *Sonata od sta*, na kojoj su Sandra i Darko uz sudjelovanje glumca Borisa Pavleniča snimili pjesme-sklad-



Info	
Autor	
Sandra Bagarić i Darko Domitrović	
Naslov	
Adagio	
Tomski snimatelj	
Mladen Mašek	
Glazbeni producent	
Darko Domitrović	
Fotografija na naslovnoj stranici	
Jošip Posavec	
Dizajn	
Dubravka Zglavnik Horvat	
Nakladnik	
Aquarius Records, Zagreb, 2010.	
Cijena	
69,00 kn	



■ Foto: Ratko Mavar

be nadahnute ljubavnom lirikom pjesnika Eneja Kilevića, na ovom se nosaču zvuka, nazvanom *Adagio*, tijekom jednoga sata nižu uglavnom sakralne skladbe: nekoliko najpoznatijih i najljepih skladbi skladanih na tekst-motivna *Zdravo Marijo – Ave Maria*: skladatelja Giulija Caccinija (1551. – 1618.), Bacha (1685. – 1750.), Gounoda (1818. – 1893.), Franza Schuberta (1797. – 1828.), Pietra Mascagnija (1863. – 1945.) iz opere *Cavalleria rusticana* i Giuseppea Verdija (1813. – 1901.) koja je zapravo arija *Desdemona* iz opere *Otello*. Potom slijedi Mozartov (1756. – 1791.) čuveni motet *Ave verum corpus*, te *Pieta Signore* Alessandra Scardella (1639. – 1682.), arije *Ombra mai fu* (iz opere *Xerxes*, poznat i pod naslovom *Largo*) i *Lascia chio pianga* (iz opere *Rinaldo*) Georga Friedricha Händela (1685. – 1759.), ljepi, u opernoj maniri skladan dramatičan *Agnus Dei* Georgesa Bizeta (1838. – 1875.), meditativni *Panis angelicus* Cesara Francka (1822. – 1890.) iz *Svečane mise op. 12*, kao i *Pie Jesu* iz *Requiem*a Gabriela Faurea (1845. – 1924.), odnosno Andrewa Lloyda Webbera (1948.), te na kraju *Adagio* Tomasa Albinonija (1671. – 1751.) u obradi Darka Domitrovića.

Nakon mahom vedrih sloga i interpretacija, na ovome CD-u duhovnih skladbi, Sandrina je dojmivija interpretacija duboko sabrana, ozbiljna i nadahnuta.

Naime, iire slušateljstvo koje poznaje Sadrin veselo karakter, ovdje je može upoznati kao ozbiljnu i zrelu umjetnicu. Poznate i rado izvođene i slušane skladbe uvijek su svojevrsitan izazov za glazbenika jer zbog svoje popularnosti zahtijevaju vrhunsku interpretaciju. Također, izbor skladbi obuhvaća i različite glazbene stilove: od ranoga baroka, preko romantike, sve do skladatelja dvadesetoga stoljeća. U tim stilski raznolikim skladbama, ističe se San-

drin čist, zvonak i voluminozan glas u lijepo oblikovanim dugim pjevačkim frazama velikoga raspona. Istančanom interpretacijom Sandra Bagarić pred slušatelja izliva svu toplinu i raskošne boje svoga soprana. Nezaobilazna je kristalno jasna i čista klavirska dionica Darka Domitrovića, koja neprijeporno doprinosi ugođaju i zajedničkom skladnom prožimanju glasa i glasovira. To je prožimanje posebna osobina i temeljna dätost koju mora imati i u sebi nositi svaki pijanist. U nas je još uvijek nedovoljno (pre) poznato značenje i bit klavirske suradnje s pjevačima i instrumentalistima, u kojemu je Darko Domitrović, zasigurno, vodeći pijanist danas. Stoga će pažljiv slušatelj uočiti sve te fine nijanse, kojima se ističe klavirska dionica. Uz to, sklonost ka skladanju i uspjeh njegovih skladbi potvrđuju glazbeno širinu i naobrazbu Darka Domitrovića. Na ovome se nosaču zvuka posebno ističe njegova obrada Albinonijeva *Adagia*. Dakako, nesumnjivo je da je izvanredno nadahnjujući i akustični prostor Svetišta Majke Bođe Bistričke, podno čudotvornoga Gospinog kipa i Djetetom u naručju, uvelike pridonijela visokoj razini i kvaliteti izvedbe, interpretacije i zvuka. Ove uvijek rado izvođene sakralne skladbe, zasigurno će biti i rado slušane, u danas, svima nam tako potrebitim trenucima traženja i oslušivanja vlastitog unutarnjeg mira, trenucima molitve i meditacije. Skladbe su to, koje na taj mir počinu i slulaju se u jednom dahu. Njima se brojni skladatelji i interpreti prošlih i današnjih vremena, svojim talentima, darom i umijećem iskazivali svoju čast i divljenje i zahvalnost Bogorodici i Stvoritelju. ■